**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах**

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» в 1-4 классах составлена на основании:

- федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373;

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

- учебного плана образовательного учреждения.

- рабочей программы «Изобразительное искусство», Неменского Б.М., Горяева Н.А., Неменская Л.А.

**Задачи курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;

овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

В учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится 1 час в неделю, всего 135 часов, из них в 1 классе 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах по 34 ч (1ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

Промежуточная аттестация проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся школы.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета:**

**Личностные:**

1. ***в ценностно-эстетической сфере*** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;
2. ***в познавательной (когнитивной) сфере*** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;
3. ***в трудовой сфере*** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

**Метапредметные:**

1**) *умение*** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) ***желание*** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) ***активное*** использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для

освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) ***обогащение*** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) ***умение***организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

**Предметные результаты**:

1. ***в познавательной сфере*** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
2. ***в ценностно-эстетической сфере*** *–* умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
3. ***в коммуникативной сфере*** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. ***в трудовой сфере*** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

**В результате изучения предмета « Изобразительное искусство» у учащихся:**

•будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

• начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

• формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

• появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

•установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержание понятия Отечество» ,«родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;

• будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

**учащиеся:**

• овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

• получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстника научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

• научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);

• будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

**Содержание курса**

**1 класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ (33ч)**

Ты учишься изображать (9ч)

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо (настроение).

Художники и зрители (обобщение темы).

Ты украшаешь (8ч)

Мир полон украшений.

Цветы.

Красоту нужно уметь замечать.

Узоры на крыльях. Ритм пятен.

Красивые рыбы. Монотипия.

Украшения птиц. Объемная аппликация.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

Ты строишь (11ч)

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5ч)

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

Праздник весны.

Сказочная страна. Времена года.

Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы).

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ (34ч)**

Как и чем работает художник? (8ч)

Три основных цвета — желтый, красный, синий.

Белая и черная краски.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Неожиданные материалы (обобщение темы).

Реальность и фантазия (7ч)

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всег­да работают вместе (обобщение темы).

О чем говорит искусство (11ч)

Изображение природы в различных состояниях.

Изображение характера животных.

Изображение характера человека: женский образ.

Изображение характера человека: мужской образ.

Образ человека в скульптуре.

Человек и его украшения.

О чем говорят украшения. Образ здания.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к

миру (обобщение темы).

Как говорит искусство (8ч)

Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. Тихие и звонкие цвета.

Что такое ритм линий?

Характер линий.

Ритм пятен.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства вырази­тельности.

Обобщающий урок года.

**3 класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34ч)**

Искусство в твоем доме (8ч)

Твои игрушки.

Посуда у тебя дома.

Обои и шторы у тебя дома.

Мамин платок.

Твои книжки.

Открытки.

Труд художника для твоего дома (обобщение темы).

Искусство на улицах твоего города (7ч)

Памятники архитектуры.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Волшебные фонари.

Витрины.

Удивительный транспорт.

Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).

Художник и зрелище (11ч)

Художник в цирке.

Художник в театре.

Театр кукол.

Маски.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный карнавал (обобщение темы).

Художник и музей (8ч)

Музей в жизни города.

Картина — особый мир. Картина – пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы)

**4 класс**

**КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34ч)**

Истоки родного искусства (8ч)

Пейзаж родной земли.

Деревня — деревянный мир.

Красота человека.

Народные праздники (обобщение темы).

Древние города нашей земли (7ч)

Родной угол.

Древние соборы.

Города Русской земли.

Древнерусские воины-защитники.

Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.

Узорочье теремов.

Пир в теремных палатах (обобщение темы).

Каждый народ — художник (11ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей.

Города в пустыне.

Древняя Эллада.

Европейские города Средневековья.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Искусство объединяет народы (8ч)

Материнство.

Мудрость старости.

Сопереживание.

Герои-защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование (1 класс)**

**«Ты изображаешь, украшаешь, строишь».**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | **Тема** | **Планируемые результаты** | | | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** | **Дата** |
| Предметные | Метапредметные | Личностные |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения** (8 ч). | | | | | | |  |
| 1. | **Изображения всюду вокруг нас.**  Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство». | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка |  |
| 2. | **Мастер Изображения учит видеть.** Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. | Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  **Изображать** на плоскости заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). | Самостоятельная работа |  |
| 3. | **Изображать можно пятном.**  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. | **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). | Самостоятельная работа |  |
| 4. | **Изображать можно в объеме.**  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. | **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей.  Превращения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей. | Самостоятельная работа |  |
| 5. | **Изображать можно линией.** Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |  |  | **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. | Самостоятельная работа |  |
| 6. | **Разноцветные краски.**  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | **Изображать** методом смешивания и наложения цветных пятен красочный коврик. Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика). | Самостоятельная работа |  |
| 7. | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* | **Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |
| 8. | **Художники и зрители (обобщение темы).** Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). | Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура.  Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. | Выставка работ |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (8 ч) | | | | | | | |
| 9. | **Мир полон украшений.** Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). | Индивидуально-коллективная работа |  |
| 10. | **Красоту надо уметь замечать.**  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.  **Красоту надо уметь замечать.**  Графические материалы, фантазийный графический узор. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  **Изображать** (декоративно) бабочек, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Узоры на крыльях бабочек». | Самостоятельная работа |  |
| 11. | **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  «Красивые рыбы» | Самостоятельная работа |  |
| 12. | **Красоту надо уметь замечать.**  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии. | **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» | Самостоятельная работа |  |
| 13. | **Узоры, которые создали люди** Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* | **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. | Самостоятельная работа |  |
| 14. | **Как украшает себя человек**.  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* |  |  | **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | Самостоятельная работа |  |
| 15. | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  ***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* | **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. | Индивидуально-коллективная работа |  |
| 16. | Украшения для новогоднего карнавала. | Индивидуально-коллективная работа |  |
| **Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** (11 ч) | | | | | | | |
| 17. | **Постройки в нашей жизни**  Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  **Постройки в нашей жизни** Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей. | Самостоятельная работа |  |
| 18. | **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. | Самостоятельная работа |  |
| 19. | **Дома бывают разными**  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома. | **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |
| 20. | **Домики, которые построила природа.**  Многообразие природных построек, их формы и конструкции.  Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции. | **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. | Самостоятельная работа |  |
| 21. | **Какие можно придумать дома.** Назначение дома и его внешний вид. | **Понимать** выразительность пропорций и конструкцию формы, **анализировать** форму, конструкцию, пропорции дома. | **Постройка** из пластилина удобных домиков для слона, жирафа и крокодила. | Самостоятельная работа |  |
| 22. | **Дом снаружи и внутри.**  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | Самостоятельная работа |  |
| 23. | **Строим город**  Конструирование игрового города.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги. | Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Индивидуально-коллективная работа |  |
| 24. | **Все имеет свое строение.**  Конструкция предмета.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. | Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | Самостоятельная работа |  |
| 25. | **Строим вещи.**  Конструирование предметов быта.  Как наши вещи становятся красивыми и удобными? | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | Самостоятельная работа |  |
| 26. | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)**  Создание образа города.  Разнообразие городских построек.  Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.*  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |  |
| 27. | Коллективная работа |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу** (5 ч) | | | | | | | |
| 28. | **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция.  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Познавательные УУД:  - *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;  - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.  Коммуникативные УУД:  - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;  - *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;  - *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;  Регулятивные УУД:  - *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,  - *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;  - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,  - уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;  - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;  - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;  - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;  - уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | Выставка лучших работ учащихся.  Обсуждение выставки. **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе. | Выставка работ, беседа |  |
| 29. | **«Сказочная страна». Создание панно.**  Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Овладевать** навыками коллективной деятельности, ***работать*** *организованно в команде одноклассников под руководством учителя*. | Создание коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. | Коллективная работа |  |
| 30. | **«Праздник весны». Конструирование из бумаги.**  Конструирование из бумаги объектов природы. | **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  ***Фантазировать****,* ***придумывать*** *декор на основе алгоритмически заданной конструкции*. | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. | Самостоятельная работа |  |
| 31. | **Урок любования. Умение видеть.** Восприятие красоты природы.  Рассматривание объектов природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). | **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  ***Творчески играть*** *в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание*).  ***Сотрудничать*** *с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя)*, выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. | Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». | Коллективная работа |  |
| 32. | **Здравствуй, лето! (обобщение темы)**  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  ***Характеризовать*** *свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.*  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. | Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | Самостоятельная работа |  |

***Календарно-тематическое планирование уроков изо во 2классе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Элементы содержания** | **Задания и материалы** | | | | | **Элементы**  **дополнительного содержания** | **Дата** | |
| Как и чем работает художник? (8 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Три основных цвета — желтый, красный, си­ний. «Цветочная поляна.** | 1 | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками.  Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению. | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). | Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы белой бумаги. | | | | | Понятие «живопись» |  | |
| 2 | **Белая и черная краски** | 1 | Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски. | Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь, туман и т.д.) (без предвари­тельного рисунка).  Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги. | | | | |  |  | |
| 3 | **Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти. «Осенний лес»** | 1 | Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  . | Задание: изображение осеннего ле­са (по памяти и впечатлению).  Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага | | | |  | |  | |
| 4 | **Выразительные возмож­ности аппликации. «Осенний листопад»** | 1 | Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен. | Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).  Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей | | | |  | |  | |
| 5 | **Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса»** | 1 | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. | Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии. | Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  Материалы: тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага | | Понятие «графика» | | | |  | |
| 6 | **Выразительность материалов для работы в объёме. «Звери в лесу»** | 1 | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  Создавать объемное изображение животного с передачей характера. | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных. | *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  *Материалы: пластилин, стеки.* | | |  | | |  | |
| 7 | **Выразительные возмож­ности бумаги. «Птицы в лесу»** | 1 | Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). | Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | | | Понятие «макет», «архитектура» | | |  | |
| 8 | **Неожиданные материа­лы (обобщение темы).** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ. | Задание: изображение ночного праздничного города.  Материал: неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона). | |  | | | |  | |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 9 | **Изображение и реаль­ность. «Наши друзья – птицы»** | 1 | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному. | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. | Задание: изображение любимого животного.  Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | |  | | | | |  |
| 10 | **Изображение и фантазия. «Сказочная птица»** | 1 | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью. | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью. | Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.  Материалы: гуашь, кисти, боль­шой лист бумаги (цветной или тониро­ванной). | Понятие «фантастический образ» | | | | |  | |
| 11 | **Украшение и реальность. «Веточки деревьев с росой и паутинкой»** | 1 | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Развитие наблюдательности. | Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).  Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. |  | | | | |  | |
| 12 | **Украшение и фантазия. «Кокошник»** | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии. | Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  Материалы: любой графический материал (один-два цвета). |  | | | | |  | |
| 13 | **Постройка и реальность. «Подводный мир»** | 1 | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы. | Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности. | Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  Материалы: бумага, ножницы, клей. |  | | | | |  | |
| 14 | **Постройка и фантазия. «Фантастический замок»** | 1 | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы. | Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей  фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. | Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей. |  | | | | |  | |
| 15 | **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы. | Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.  Материалы: гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. |  | | | | |  | |
| О чем говорит искусство (11 ч) | | | | | | | | | | | | |
| 16 | **Изображение природы в различных состояниях. «Море»** | 1 | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью. | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя. | Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. |  | | | | |  | |
| 17 | **Изображение характе­ра животных. «Четвероногий герой»** | 1 | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью. | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина. | Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.  Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. |  | | | | |  | |
| 18-19 | **Изображение характе­ра человека: женский образ. «Царевна – Лебедь и Бабариха»** | 2 | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства. | Задание: изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых.  Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. |  | | | | |  | |
| 20-21 | **Изображение характе­ра человека: мужской образ. «Сказочный мужской образ»** | 2 | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т. д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. | Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. |  | | | | |  | |
| 22 | **Образ человека в скульптуре** | 1 | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером. | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. | Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).  Материалы: пластилин, стеки, дощечки | Понятие «скульптура» | | | | |  | |
| 23 | **Человек и его украше­ния.** | 1 | Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д. | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. | Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая). |  | | | | |  | |
| 24 | **О чём говорят украшения. «морской бой Салтана и пиратов». Коллективное панно.** | 1 | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. | Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, клей, склеенные листы (или обои). |  | | | | |  | |
| 25 | **Образ здания** | 1 | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы. | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. | Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага. |  | | | | |  | |
| 26 | **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)** | 1 | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки |  |  | | | | |  | |
| Как говорит искусство **(8** ч) | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. «Замок Снежной королевы»** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге. | Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жарптицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  Материалы: гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Понятие «тёплые и холодные цвета» | | | | |  | |
| 28 | **Тихие и звонкие цвета. «Весна идет»** | 1 | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. | Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. |  | | | | |  | |
| 29 | **Что такое ритм линий? «Весенний ручеек»** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии. | Задание: изображение весенних ручьев.  Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. | Понятие «Ритм линий» | | | | |  | |
| 30 | **Характер линий. «Ветка»** | 1 | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроени | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.  Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). | Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. |  | | | | |  | |
| 31 | **Ритм пятен. «Птички». Коллективное панно** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. | Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).  Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей. |  | | | | |  | |
| 32 | **Пропорции выражают характер. «Смешные человечки»** | 1 | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого. | Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).  Материалы: бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин. | Понятие «пропорция» | | | | |  | |
| 33 | **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. «Весна. Шум птиц»** | 1 | Понимать и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции  составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры. | Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. |  | | | | |  | |
| 34 | **Обобщающий урок года** | 1 | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о  своих творческих планах на лето. | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. |  |  | | | | |  | |

**Тематическое планирование ( 3 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ урока в теме** | **Дата** | **Тема урока** | **Оборудование** | **Характеристика деятельности**  **обучающихся** | **Планируемые результаты** |
|  | ***1. Искусство в твоем доме (8 ч.)*** | | | | | |
| 1 | 1 |  | Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды предметов ДПИ, материалы из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления воспринимаемых объектов. **Выявлять** конструктивный образ и характер декора в данных образцах, работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть и объяснять** образное содержание конструкции и декора предмета. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскизов изучаемых предметов.  Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. | **Личностные**:  - формирование социальной роли ученика;  - формирование положительного отношения к учению;  - представления о ценности природного мира для практической деятельности человека  развитие готовности к сотрудничеству и дружбе;  - осмысление своего поведения в школьном коллективе;  - ориентация на понимание причин успеха в деятельности.  - формирование уважительного и доброжелательного отношения к труду сверстников. Умение радоваться успехам одноклассников;  - формирование чувства прекрасного на основе знакомства с художественной культурой;  - умение видеть красоту труда и творчества.  формирование широкой мотивационной основы творческой деятельности;  - формирование потребности в реализации основ правильного поведения в поступках и деятельности;  **Регулятивные**:  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану.  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.  **Познавательные**:  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).  Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.  Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.  Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).  Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.  **Коммуникативные**:  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  донести свою позицию до собеседника;  оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).  Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.  Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.  Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.  Учиться согласованно работать в группе:  учиться планировать работу в группе;  учиться распределять работу между участниками проекта;  понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).  Овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами. **Предметные:**  Конструирование и лепка.  Рисование с натуры и представлению  Построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент. Работа с акварелью и гуашью; художественная роспись платков, их разнообразие, орнамент  Конструирование из цветной и белой бумаги  Конструктивное строение: объемное изображение фигур  Выполнение эскизов.  Работа акварелью, гуашью, в смешанной технике (фон – пейзаж, аппликация; макетирование, конструирование).  Декоративно-прикладное творчество. |
| 2 | 2 |  | Твои игрушки. Изготовление игрушек из пластилина, глины. | Пластилин, стеки, дощечка. |
| 3 | 3 |  | Посуда у тебя дома. Изображение праздничного сервиза при помощи гуаши на листе бумаги. | Альбом, гуашь, кисти. |
| 4 | 4 |  | Мамин платок. Цвет и ритм узора. Изготовление рисунка «Платок для своей мамы» | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  Б.Кустодиев «Купчиха». «Ярмарка»  Л.Малеев «Рязанские девочки»  В.Суриков «Сибирская красавица» |
| 5 | 5 |  | Обои и шторы у тебя дома Рисование с помощью трафарета. | Альбом, гуашь, акварель, кисти, трафарет. |
| 6 | 6 |  | Иллюстрация твоей книжки.  Иллюстрирование русских народных потешек. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  М.Врубель «Пан»,  .Васнецов «Алёнушка»  Н.Рерих «Заморские гости» |
| 7 | 7 |  | Открытки.Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики).  Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.  Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. | Материалы: плотная бумага маленького формата, графические мате­риалы по выбору учителя. |
| 8 | 8 |  | Труд художника для твоего дома. Изображение при помощи рисунка самой красивой вещи в доме. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| ***2. Искусство на улицах твоего города (7 ч.)*** | | | | | |
| 9 | 1 |  | Памятники архитектуры. Изображение на листе бумаги проекта красивого здания. | Альбом, цв. карандаши, пастэль. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать** и **оценивать** эстетические достоинства архитектурных построек разных времён, городских украшений. **Понимать** их значение. **Сравнивать** их между собой, **анализировать,** выявляя в них общее и особенное. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками при создании образа витрины. |
| 10 | 2 |  | Парки, скверы, бульвары. Изображение на листе бумаги парка, сквера. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 11 | 3 |  | Ажурные ограды. Изготовление из бумаги ажурных оград. | Бумага, ножницы, клей. |
| 12 | 4 |  | Волшебные фонари. Изготовление проекта фонаря при помощи туши и палочки. | Тушь, палочка, перья. |
| 13 | 5 |  | Витрины. Изготовление плоского эскиза витрины способом аппликации. | Бумага, ножницы, клей. |
| 14 | 6 |  | Удивительный транспорт. Изготовление проекта фантастической машины , используя восковые мелки. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, восковые мелки. | **Фантазировать, создавать** творческие проекты фантастических машин. **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. **Участвовать** в образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| 15 | 7 |  | Труд художника на улицах твоего города. Изготовление проекта улицы города. | Бумага, ножницы, клей. |
| ***3. Художник и зрелище (11ч.)*** | | | | | |
| 16 | 1 |  | Художник в цирке. Изображение с использованием гуаши самого интересного в цирке. | Альбом, гуашь, кисти. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке, театре. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. **Сравнивать** объекты, **видеть** в них интересные выразительные решения.  **Иметь представление** о разных видах театральных кукол, масок, афиши, их истории**.**  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. **Осваивать** навыки локаничного декоративно-обобщённого изображения. **Создавать** яркие выразительные проекты. **Участвовать** в театрализованном представлении или весёлом карнавале. |
| 17-  18 | 2-3 |  | Художник в театре. Изготовление макетов и персонажей сказки для игры в спектакль. | Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы, картонная коробка. |
| 19 | 4 |  | Театр кукол. Изготовление головы куклы. | Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 20 | 5 |  | Театр кукол. Изготовление костюма куклы | Ткань, нитки, иголка, бросовые материалы, клей, пуговицы. |
| 21-22 | 6-7 |  | Театральные маски. Конструирование выразительных и острохарактерных масок. | Цветная бумага, ножницы, клей. |
| 23 | 8 |  | Афиша и плакат. Изготовление эскиза плаката-афиши к спектаклю. | Гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. |
| 24-25 | 9-10 |  | Праздник в городе Изготовление проекта нарядного города к празднику Масленица. | Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. |
| 26 | 11 |  | Школьный карнавал (обобщение темы) | Бумага, ножницы, клей, вырезки из журналов. |
| ***4. Художник и музей (8 ч.)*** | | | | | |
| 27 | 1 |  | Музей в жизни города Изготовление проекта интерьера музея. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  Изображения музеев искусств.  Третьяковская галерея, Эрмитаж,  Музей изобразительных искусств им. Пушкина, Русский музей | **Понимать и объяснять**  роль художественного музея и музея ДПИ, их исторического значения.  **Иметь представление** о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.  **Называть** самые значительные музеи России. **Иметь представление** о разных жанрах изобразительного искусства.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своём опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Знать** имена крупнейших художников.  **Развивать** живописные и композиционные навыки. **Рассуждать,** эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры, роль скульптурных памятников. **Называть** виды скульптуры, материалы, которыми работает скульптор. **Называть** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.  **Лепить** фигуру человека или животного. |
| 28-29 | 2-3 |  | Картина — особый мир. Картина-пейзаж.  Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостным или грустным, мрачным или нежным, певучим). | Гуашь, кисти или пас­тель, белая бумага. В.Серов «Вечерний звон»  И.Шишкин «Лес зимой»  В.Поленов «Московский дворик»  В.Суриков «Взятие снежного городка»  К.Юон, Б.Кустодиев |
| 30 | 4 |  | Картина-портрет, рассматривание иллюстраций в учебнике. Рисование портрета | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти.  А.Веницианов «Захарка»,  И.Серов «Девочка с персиками»  Рембранд «Сын Титус за чтением» |
| 31 | 5 |  | Картина-натюрморт Изображение предметов объемной формы. Рисование натюрморта. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти, гуашь.  А.Матисс «Синий горшок и лимон»  И.Репин «Яблоки и листья»  И.Шишкин «Мухоморы.Этюд»  В.Ван Гог «Подсолнухи» |
| 32 | 6 |  | Картины исторические и бытовые. Рисование на тему ”Мы играем”. | Альбом, цв. карандаши, пастэль, акварель, кисти. |
| 33 | 7 |  | Скульптура в музее и на улице. Изготовление проекта скульптуры из пластилина. | Пластилин, стеки, дощечка.  А.Дейнека «Лыжники», «Коньки», |
| 34 | 8 |  | Художественная выставка (обобщение темы) | Детские работы |
| **Итого: 34 ч** | | |  | | | |

**Календарно-тематическое планирование (4 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п /п** | **Дата** | **Тема урока** | **Тематическое планирование урока** | **Вид**  **деятель**  **ности** | **Формирование УУД** | **Наглядность, ТСО.** |
|  |  |  | ***Истоки родного искусства.* (8 ч)** |  |  |  |
| 1(1) |  | Какого цвета Родина? Осенний вернисаж. | **Пейзаж родной земли . 2 часа.**  Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж). | Рисование по памяти и  представлению | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Репродукции Левитана, Пластова, Шишкина, фотографии среднерусской природы. |
| 2(2) |  | Пейзаж родной земли. Березовая роща. | Художественные работы в технике бум. пластики | Формирование умения договариваться о распределении ролей в  совместной деятельности. | Методические таблицы, репродукции . |
| 3(3) |  | Гармония жилья с природой | **Деревня — деревянный мир. 2часа.**  Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.  Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, | Конструирование | Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления. | Фотографии деревянной архитектуры, Кижи. |
| 4(4) |  | Деревня - деревянный мир | Коллективная работа | Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения. | Фотографии ансамблей этнографических музеев, фотографии наличников и образцов домовой резьбы |
| 5(5) |  | Образ русского человека (женский образ) | **Красота человека. 2 часа.**  Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в  произведениях художников.  Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.  *Задание 1-2.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 3.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни. | Тематическое рисование | Освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера | Репродукции Венецианова, Васнецова, Серова, Врубеля. |
| 6(6) |  | Образ русского человека (мужской образ) | Тематическое рисование | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции Васнецова, Корина, Врубеля. |
| 7(7) |  | Воспевание труда в искусстве | Тематическое рисование | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции  А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, и презентация. |
| 8(8) |  | Народные праздники.  Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства» | **Народные праздники. 2 часа.**  Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. | Коллективная работа  Декоративно-творческое конструирование | Готовность слушать собеседника и вести диалог | Методические таблицы, репродукции |
|  |  |  | **Древние города нашей земли** (7 **ч)** |  |  |  |
| 9(1) |  | Древнерус  ский город - крепость | **Древнерусский город – крепость. 1 час**.  Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)  *Задание:* создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен). | Конструирование | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Методические таблицы, репродукции |
| 10(2) |  | Древние соборы | **Древние соборы. 1 час.**  Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.  *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). | Тематическое рисование | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии древних соборов. Презентация. |
| 11(3) |  | Древний город и его жители | **Древний город и его жители. 1 час.** Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их.роль в жизни древних городов.  Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.  *Задание:* моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). | Коллективная работа конструирование | Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции картин Билибина, Васнецова и др. |
| 12(4) |  | Древнерус  Ские  Воины - защитники | **Древнерусские воины - защитники. 1 час.**  Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. | Тематическое рисование. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Репродукции картин. Презентация. |
| 13(5) |  | Города Русской земли. Золотое кольцо России. | **Города Русской земли. 1 час.**  Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.  *Задание:* беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города. | Рисование по памяти. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | План - схемы древних городов. Презентация.  Фотографии городов Золотого кольца. |
| 14(6) |  | Узорочье теремов. Изразцы. | **Узорочье теремов. 1 час.**  Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.  *Задание:* изображение изразцов из интерьера теремных палат. | Декоративное рисование | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии изразцов. |
| 15(7) |  | Празднич  ный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли». | **Праздничный пир в теремных палатах. 1 час.**  Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнеруского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Коллективная работа по представлению | Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Репродукции Васнецова и др., фотографии старинного оружия . |
|  |  |  | **Каждый народ — художник (11 ч)** |  |  |  |
| 16(1) |  | Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек | **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии** . **3 часа.**  Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.  Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.  *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.  *Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж). | Рисование по представлению | Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Энциклопедия Кирилла и Мифодия. Гравюры Утамаро, фотографии пагоды |
| 17(2) |  | Отношение к красоте природы в японской культуре | Тематическое рисование | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции картин. |
| 18(3) |  | Образ человека, характер одежды в японской культуре. | Рисование по памяти и представлению. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Фотографии и изображения японок в кимоно |
| 19(4) |  | Искусство народов гор и степей. | **Искусство народов гор и степей. 1 час.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков). | Тематическое рисование. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Репродукции Кузнецова, Сарьяна, фотографии горных селений. |
| 20(5) |  | Образ художественной культуры Средней Азии. | **Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час.**  Города в пустыне. Мощные порталь-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое многолюдное место города.  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). | Обрывная аппликация из цветной бумаги | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии пустыни, архитектурных построек азиатского города. |
| 21(6) |  | Образ красоты древнегреческого человека | **Древняя Эллада. 3 часа**.  Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.  *Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). | Рисование по памяти и представлению. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Фотографии скульптур, античные вазы. |
| 22(7) |  | Древнегреческая культура | Тематическое рисование. | Oсвоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии памятников греческой архитектуры. Фотографии скульптур, античные вазы. |
| 23(8) |  | Древнегреческий праздник. Олимпийс  кие игры в Древней Греции. | Коллективная работа. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии памятников греческой архитектуры. |
| 24(9) |  | Образ готических городов средневеко  вой Европы. Средневековая архитектура | **Европейские города Средневековья.2 часа.**  Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь го­рода.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  *Задание:* поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир). | Конструирование. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Презентация. |
| 25  (10) |  | Средневековые готические костюмы. Ремеслен  ные цеха | Коллективная работа. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Альбомы, книги, слайды. |
| 26  (11) |  | Многообра  зие художественных культур в мире. Обобщение по теме «***Каждый народ – художник»*** | **Многообразие художественных культур в мире. 1 час.**  Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Беседа, игровые формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. | Фотографии с изображением средневековой архитектуры |
|  |  |  | **Каждый народ — художник (8 ч)** |  |  |  |
| 27(1) |  | Портрет мамы. | **Все народы воспевают материнство. 2 часа.**  В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.  *Задание 1:* изображение (по пред­ставлению) матери.  *Задание 2:* изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. | Рисование по представлению. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Икона «Владимирская Богоматерь», репродукции Рафаэля, Рубенса. |
| 28(2) |  | Я и моя мама. | Рисование по представлению. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Презентация. |
| 29(3) |  | Все народы воспевают мудрость старости. | **Все народы воспевают мудрость старости. 1час.**  Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).  *Задание:* изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. | Тематическое рисование. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Репродукции Рембрандта, Рубенса, Дюрера |
| 30(4) |  | Сопереживание – великая тема искусства | **Сопереживание – великая тема искусства 1 час.**  Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). | Тематическое рисование. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Пикассо, Рембрандт, Перов |
| 31(5) |  | Герои, борцы и защитники | **Герои, борцы и защитники 2 часа.**  Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  *Задание:* лепка эскиза памятника герою. | Эскиз памятника герою. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Фотографии памятников - ансамблей |
| 32(6) |  | Герои, борцы и защитники | Лепка памятника герою. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Фотографии Мамаева Кургана |
| 33(7) |  | Юность и надежды | **Юность и надежды 1 час.**  Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. | Тематическое рисование. | Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. | Репродукции Серого, Тропинина, Рубенса идр. |
| 34(8) |  | Искусство народов мира. Обобщение по теме «***Искусство объединяет народы»*** | **Обобщение по теме «*Искусство объединяет народы» 1 час.***  Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям понимать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Игровые формы. | Готовность слушать собеседника и вести диалог. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера | Детские работы |