

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 28»

Стенина Е.А.

Приказ от 28 августа 2023г. № 346



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Изобразительному искусству

Уровень обучения основное общее образование

Составитель (ли) Войлокова Татьяна Анатольевна

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к развитию духовных ценностей, социализации личности.

Программа задачи обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ОО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и высшего образования обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах макетах условий для разнообразной совместной деятельности, для понимания других,

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthethikos* – чувственный,) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотрения эстетических категорий: прекрасное,

безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирской жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному проявлению в условиях соревновательной конкуренции.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

- сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;
- охарактеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;
- Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

- выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;
- сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;
- ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зрение), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;
- публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.

Владение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;
- Уметь организовать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;
- признавать свое и чужое право по ошибке;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 7 классе учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусство художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснить роль конструкции и проектирования в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда деятельности человека и представления о себе;

Объясняется важность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснение концепции формального состава и ее значения как основ языка конструктивных искусств;

объяснить основные средства – требования к составу;

уметь перечислять и объяснять основные типы формального состава;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

популярная при творческом строительстве композиция листа композиционной доминанты;

составлять формальные композиции в выражениях в движении и статике;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;

различать способы использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;

объяснить выражение «цветовой образ»;

применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты, объединённые одним стилем;

определение шрифта как графический рисунок начертания букв, объединённых общими стилями, согласно законам художественной композиции;

соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержания текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитуров, иметь опыт творческой воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

применять печатное слово, типографскую надпись в качестве элементов графической композиции;

объяснять функции логотипа, такие как представительский знак, эмблемы, торговые марки, различать шрифтовые и знаковые виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную;

иметь творческий опыт создания композиции плаката, поздравительных открыток или рекламы на основе соединений текста и изображения;

иметь представление об искусственном конструировании книг, дизайне журналов, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворота в качестве графических композиций.

Социальное значение проектирования и построения среды жизни человека:

иметь опыт построения объемно-пространственной композиции как макета акустического пространства в реальных условиях жизни;

уметь выполнить построение макета пространственно-объемной композиции по его чертежу;

выявлять особенности различных типов зданий и характеризовать влияние объемов и их сочетаний на образный характер построек и их влияние на организацию жизнедеятельности людей;

Знать о роли строительного материала в архитектурных сооружениях эволюции и сохранять внешний вид архитектурных сооружений;

иметь представление, как в архитектуре происходят мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение структуры воздействует на характер организации и жизнедеятельность людей;

иметь знания и опыт работы генераторов художественно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, организации в городской среде;

характеристика архитектурных и градостроительных изменений в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, исследование социокультурных противоречий в организации современной городской среды и поиск путей их разрешения;

знание о сохранении исторического облика города для современной жизни, сохранении сохранения памятников как важнейшего фактора исторической памяти и понимании своей идентичности;

определение понятия «городская среда»; рассматривать и объяснять планирование города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городских пространств в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и конструкции, дать представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснена роль малой конструкции и архитектурного проектирования в установках связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городских пространств;

иметь представление о задачах функционального и образного построения форм предметов, созданных людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснить, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснить характер цвета на восприятии человеком формы конструкции и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в поведении проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в языке;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать взгляды на моду в одежде;

объяснить, как в дальнейшем проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о дизайне костюма и использовать радиоактивную композицию при проектировании одежды, одежды в костюме;

Уметь анализировать характерные особенности современной моды, сравнивать основные особенности современной одежды с устойчивостью особенностей одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной спортивной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (праздничных, повседневных и других);

Выполнять задачи театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж- дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля**, обучающийся получает следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знания о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понять и охарактеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь возможность представления о влиянии развития технологий на появление новых художественных видов творчества и их развитие параллельно с кризисом искусства.

Художник и художественный театр:

иметь представление об истории развития театра и жанрового многообразия театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление сценографии и символического характера сценического образа;

рассматривать сравнение между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, включая характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

практически иметь навыки игрового одушевления куклы из простых домашних вещей;

Понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для наблюдения проявленного художественного творчества и понимания их значения в современном смысле жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о фоне и исторических фотографиях, о внешнем прогрессе технологий и развитии искусства печати реальности в видимых образах;

знать понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснить значение фотографий «Родина ведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии;

объяснять роль света как художественного средства фотографии в искусстве;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей иллюстрации фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетической обработки художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографий;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях для составления кадра при самостоятельном фотографировании окружающей среды;

развивать опыт художественного наблюдения за жизнью, обеспечивать познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять различия в содержании художественных живописных картин, графических рисунков и фотоснимков, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

Имею значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современный мир;

Имею представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на эпоху стиля;

иметь навыки компьютерной обработки и конвертировать фотографии.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об аспектах истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснить, почему экранное время и всё изображенное в фильме, будучи условно, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранах искусства в качестве монтажа композиционно-строительных кадров;

знать и объяснить, в чём состоят работа художника-постановщика и специалисты его команды в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

учитывать важные задачи при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь критическое профессиональное осмысление качества снятых роликов;

иметь знания в области истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом мире;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижений в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Активное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средств воздействия информации, художественного и научного просвещения, развлечений и организации досуга;

Знать о создателе телевидения – английский инженер Владимире Зворыкин;

осознавать роль телевидения в мире в едином информационном пространстве;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессий художников на телевидении;

применить полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

СОДЕРЖАНИЕ

7класс:

Художник – дизайн - архитектура(35ч) Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Государственные символы: Гимн, Флаг и Герб Кемеровской области.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!

Прямые линии и организация пространства.

Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. *Музей под открытым небом*

Буква – строка- текст. Искусство шрифта. *Составить слово-образ своего имени*

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. *Художники Кузбасса – иллюстраторы книг, журналов*

Когда текст и изображение вместе. В бескрайнем море книг и журналов

Многообразии форм полиграфического дизайна.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. *Материальная и духовная культура, народов Кемеровской области.*

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля. *Экскурсия в краеведческий музей*

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. *Ремесла народов (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и др. проживающих в Кузбассе.*

Вещь как сочетание объемов и образ времени. *Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области*

Форма и материал. *Экскурсия в музей изобразительного искусства, выставочный зал, картинную галерею.*

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. *Ступеньки познания цвета. Г. Н. Писаревская.*

Город человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Архитектурный облик городов Кемеровской области.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. *Экскурсия по городу, микрорайону, улице.*

Вещь в городе и дома.

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме

Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. *Выполнить проект уголка для отдыха в вашем парке, любимая скамейка, Фантастические аттракционы.*

Организация архитектурно – ландшафтного пространства

Ты – архитектор.

Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь,

и я скажу, какой у тебя *Дом моей мечты.*

Интерьер, который мы создаём .

Пространство моей комнаты, квартиры. Оборудование для детских игр.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке. *Встреча с мастером модельером.*

Автопортрет на каждый день *Экскурсия в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами.*

Лик или личина? Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности

Моделируя себя - моделируешь мир.

8 класс

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидение (35ч)

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра

Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.

Сценография - искусство и производство

Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.

Образность театрального грима и прически. Традиции и культура театра масок.

Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол.

Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)

Фотография - взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности

Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.

Фотография-искусство светописси. Вещь: свет и фактура.
 На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.
 Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.
 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.
 Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?(11ч)

Многоголосый язык экрана.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

Пространство и время в кино

Художник - режиссер - оператор. Художественное творчество в игровом фильме.

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.

Фильм - рассказ в картинках

Воплощение замысла

Чудо движения: увидеть и снять

Бесконечный мир кинематографа.

Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник

Живые рисунки на твоём компьютере

Телевидение – пространство культуры? Экран - искусство - зритель (8ч)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео - сюжета до телерепортажа и очерка

Жизнь врасплох, или Киноглаз

Видеозтюд в пейзаже и портрете

Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью

Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка

В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства (обобщение темы)

Тематическое планирование по изобразительному искусству

Тематическое планирование по изобразительному искусству

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (35ч)

Художник – дизайн - архитектура. Искусство ком позиции - основа дизайна и архитектуры. (8ч)

№ п/п	Темы уроков	Кол - ств о час ов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. <i>Государственные символы.</i> <i>Гимн, Флаг и Герб</i> <i>Кемеровской области.</i>	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм

2	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!	1	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм
3	Прямые линии и организация пространства.	1	Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий
4	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна. <i>Музей под открытым небом «Томская писаница»</i>	1	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
5	Буква – строка- текст. Искусство шрифта. <i>Составить слово-образ своего имени</i>		Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции.
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. <i>Художники Кузбасса – иллюстраторы книг, журналов</i>		Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
7	Когда текст и изображение вместе.	1	Понимать и объяснять образно - информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.	1	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)			
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы
2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. <i>Материальная и духовная культура, народов Кемеровской области</i>	1	Анализировать композицию объёмов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.
3	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятия модуля. <i>Экскурсия в краеведческий музей</i>	1	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома
4	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.

			Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
5	Красота и целесообразность. <i>Ремесла народов (русские, телеуты, шорцы, алтайцы, татары и др.) проживающих в Кузбассе</i>	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале
6	Вещь как сочетание объёмов и образ времени. <i>Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области</i>	1	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.
7	Форма и материал. <i>Экскурсия в музей изобразительного искусства, выставочный зал, картинную галерею. Контрольная работа № 1 «Основы композиции в конструктивных искусствах»</i>	1	Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.
8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. <i>Ступеньки познания цвета. Г. Н. Писаревская</i>	1	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайнера, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.
Город человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)			
1	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. <i>Архитектурный облик городов Кемеровской области.</i>	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-Пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе
2	Образы материальной культуры прошлого.	1	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно - художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-Пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе
3	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разно характерные практические творческие работы.
4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. <i>Экскурсия по городу, микрорайону, улице.</i>	1	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции
5	Вещь в городе и дома.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайнера в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
6	Городской дизайн.	1	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайнера в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об

			историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы
7	Интерьер и вещь в доме	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами
8	Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	1	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест(театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами
9	Природа и архитектура. <i>Выполнить проект уголка для отдыха в вашем парке, любимая скамейка, фантастические аттракционы.</i>	1	Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно - ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т. д.).
10	Организация архитектурно – ландшафтного пространства	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании архитектурно - смысловой логикой
11	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно - пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании архитектурно - смысловой логикой
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч)			
1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом <i>Дом моей мечты.</i>	1	Осуществлять в собственном архитектурно- дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами
2	Интерьер, который мы создаём. <i>Пространство моей комнаты, квартиры. Оборудование для детских игр.</i>	1	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно - архитектурный композиционный замысел
3	Пугало в огороде, или.... Под шёпот фонтанных струй.	1	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объёмно- пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.
4	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием
5	Встречают по одежке <i>Встреча с мастером модельером.</i>		Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
6	Автопортрет на каждый день <i>Экскурсия в салон красоты. Встреча с ведущими мастерами.</i>	1	Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

			Создавать практические творческие работы в материале
7	Лик или личина? Понятие имидж – дизайна как сферы деятельности.	1	Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности
8	Моделируя себя - моделируешь мир (обобщение темы) Контрольная работа №2 «Человек в зеркале дизайна и архитектуры»	1	Понимать и уметь доказывать, что человеку, прежде всего, нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года

Тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс

Изобразительное искусство в театр, кино на телевидении (35ч)

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

№п/п	Тема урока	Кол -во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино.	1	Понимать специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и киноэкране. Приобретать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера, Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Получить представление о истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены .
2	Правила и магия театра. Театральное искусство и художник.	1	Понимать специфику изображения и визуально – пластической образности в театре и киноэкране. Приобретать представление о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера, Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства. Получить представление о истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены .
3	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценографических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально – декорационного искусства и типа сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ
4	Сценография – искусство и производство	1	Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценографических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально – декорационного искусства и типа сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ

5	Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличие от бытового. Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актера.
6	Образность театрального грима и прически. Традиции и культура театра масок.	1	Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, то есть на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально – художественного впечатления
7	Привет от Карабаса-Барабаса. Художник в театре кукол.	1	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, то есть на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально – художественного впечатления
8	Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению	1	Понимать и объяснять, в чем заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссера и актера в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, то есть на глазах у зрителя-равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально – художественного впечатления
9	Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч)

1	Фотография – новое изображение реальности	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира.
2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать.	1	Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, уметь отбирать и запечатлеть в потоке жизни. Владеть элементарными основами грамоты фотосъемки. Уметь променять с своей съемочной практике ранее приобретенные знания
3	Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства Уметь работать с освещением. Приобретать навыки композиционной и тоновой обработки фотографии.
4	На фоне Пушкина снимается семейство. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно - белой и цветной фотографии.
5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрет	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передачи характера и состояния конкретного человека. Овладеть грамотой операторского

			мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно- психологического состояния человека
6	Событие в кадре Искусство фоторепортажа. Контрольная работа №1 «Роль изображения в синтетических искусствах»	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его света выразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность черно - белой и цветной фотографии. Освоить навыки операторской репортажной съемки события и учиться владеть основами операторской грамоте. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии.
7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного в реальности события и подменять правду факта его компьютерной фальсификации
Фильм – творец зритель. Что мы знаем об искусстве кино (10ч)			
1	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного в реальности события и подменять правду факта его компьютерной фальсификации
2	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма, Иметь представление об искусстве кино и его эволюции как искусства.
3	Пространство и время и кино	1	Приобретать представление о кино как о пространственно- временном искусстве, в котором экранное время и все изображение в нем является условностью. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино
4	Художник – режиссер- оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	1	Приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображение в нем является условностью. Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией. Узнать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Приобретать представление о роли художника – постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино
5	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Осваивать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Освоить начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кино слова» и кино фразы.
6	Понятие кадра и плана	1	Осваивать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме. Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и

			сюжетной основы. Освоить начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кино фразы.
7	Фильм - рассказ в картинках	1	Осваивать единство природы творческого процесса в фильме – блокбастере и домашнем видеофильме Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы. Освоить начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и кино фразы.
8	Воплощение замысла	1	Приобретать представление о творческой роли режиссера в кино овладевать азами режиссерской грамоты , чтобы применять их в работе над своими видеофильмами
9	Чудо движения увидеть и снять	1	Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства природы уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра. Овладеть азами операторской грамоте
10	Бесконечный мир кинематографа.	1	Приобретать представления об истории и художественной специфике анимационного кино. Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовать свои художественные навыки и знания при съемке.
Телевидение – пространство культура? Экран – искусство – зритель (9 ч)			
1	Живые рисунки на твоём компьютер	1	Приобретать представления о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно – режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
2	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфире сиюминутное изображение на экране реального события, свершавшего на наших глазах в реальном времени. Получить представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное , а не проводить все время перед экраном
3	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видео - сюжета до телерепортажа и очерка	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики Приобретать и использовать опыт документальной съемке и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)
4	Жизнь врасплох, или Киноглаз	1	Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.

			Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.
5	Видеозъезд в пейзаже и портрете	1	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.</p>
6	Видеосюжет в репортаже, очерке интервью	1	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.</p>
7	Телевидение, видео Интернет....Что дальше?	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съемки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк)
8	Современные формы экранного языка. Контрольная работа №2 «Экран, искусство, зритель»	1	<p>Понимать, что кинонаблюдение – это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео.</p> <p>Приобретать представление о различных формах операторского кино наблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво. Понимать информационно – репортажную специфику жанра видеосюжета и особенности изображения в нем события и человека.</p> <p>Понимать и уметь осуществлять предварительную творческую и организационную работу по подготовке к съемке сюжета.</p>
9	В царстве кривых зеркал, или вечные истины искусства (обобщение темы)	1	Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения. Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир т.е. сиюминутное изображение на экране реального события, свершавшего на наших глазах в реальном времени. Получить представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном