

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 28»

Стенина Е.А.

Приказ от 28 августа 2023г. № 346



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по

**МУЗЫКЕ**

уровень обучения

**начальное общее образование**

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) в области гражданско-патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### **2) в области духовно-нравственного воспитания:**

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### **3) в области эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **4) в области научного познания:**

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

**5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:**

**1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

**2) вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**3) совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

**У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:**

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

**К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:**

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России; определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные; определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:**

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:**

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

**К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:**

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:**



определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:**

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

**К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:**

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:**

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;  
понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;  
ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;  
исполнять и создавать различные ритмические рисунки;  
исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

### **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». В примерной программе предусматривается резерв 18 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению. В I классе сокращение часов осуществляется за счет резерва учебного времени.

#### ***«Музыка в жизни человека». 35 ч.***

- Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
- Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.
- Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### ***«Основные закономерности музыкального искусства» 66ч.***

- Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.
- Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация - источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)
- Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

***«Музыкальная картина мира» 34 ч.***

- Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).
- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.
- Музыкальные инструменты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Сибири и составляет 10% учебного времени.

**Содержание программного материала 3 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)**

**Урок 1. Мелодия - душа музыки.** Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

**Урок 2. Природа и музыка.** Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

**Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава».** Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 4. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев.** Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

**Урок 5. Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка. Родина моя! Русская земля...**Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

#### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)**

**Урок 6. Утро.** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность *в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».*

**Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

**Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

**Урок 9. Обобщающий урок.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

## II четверть (7 часов)

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

**Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»** *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»** *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

**Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки.** *Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

**Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.** *Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Святые земли Русской.*

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

**Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе.** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.*

**Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»** *Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. Певцы – гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

**Урок 16. Звучащие картины.** *Народные традиции и обряды в музыке и картинах русских композиторов и художников. Мелодии в народном стиле.*

## III четверть (10 часов)

**Урок 17. «Прощание с Масленицей».** Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)**

**Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Я славлю лирою преданья. Увертюра.** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

**Урок 19. Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

**Урок 20. Опера Н.А. Римского - Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка». и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

**Урок 21. Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко». «Океан – море синее».** Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Музыкальные темы-характеристики главных героев. *Интонационно-образное развитие во вступлении к опере «Садко» Н.Римского-Корсакова - «Океан – море синее».*

**Урок 22. Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».** Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

**Урок 23. В современных ритмах (мюзикл – жанр лёгкой музыки).** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

**Тема раздела: «В концертном зале » (6 ч.)**

**Урок 24. Музыкальное состязание (жанр инструментального концерта).** Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

**Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта, скрипка – их выразительные возможности).** Музыкальные инструменты. Выразительные возможности флейты и скрипки. *Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

**Урок 26. Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки*

#### **IV четверть (8 часов)**

**Урок 27. Сюита Э. Григ «Пер Гюнт». Севера песня родная.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

**Урок 28. Симфония «Героическая» Л.Бетховен. Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.** Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л.Бетховена.

**Урок 29. Мир Бетховена.** Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

#### **Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч.)**

**Урок 30. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир музыки С.С. Прокофьева.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

**Урок 32. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ,** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

**Урок 33. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.** Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

**Урок 34. Обобщающий урок. Урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года*

**Таблица тематического распределения количества часов**

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов			
		3	4	Авторская программа	Рабочая программа
1	«Музыка вокруг нас»	-	-	-	-
2	«Музыка и ты»	-	-	-	-
3	«Россия – Родина моя»	5	3	<b>8</b>	<b>8</b>
4	«День полный событий»	4	6	<b>10</b>	<b>10</b>
5	«О России петь – что стремиться в храм»	4	4	<b>8</b>	<b>8</b>
6	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4	3	<b>7</b>	<b>7</b>
7	«В музыкальном театре»	6	6	<b>12</b>	<b>12</b>
8	“В концертном зале”	6	5	<b>11</b>	<b>11</b>
9	«Чтоб музыкантом быть, так	5	7	<b>12</b>	<b>12</b>



	надобно уменьше”				
	Итого	34	34	135	135

**Учебно-тематический план 3 класс.**

№	Тема, тип и вид урока	Задачи	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			понятия	предметные результаты	УУД	личностные результаты
<b>«Россия-Родина моя!» - 5 ч</b>						
1.	<b>Мелодия - душа музыки</b> <i>Вводный; экскурсия.</i>	Познакомить с произведением П. Чайковского; учить применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.  Вокально-хоровая работа	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ	<b>Научатся</b> воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню	<b>Познавательные:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные:</b> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения

					<b>Регулятивные:</b> выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
2	<b>Природа и музыка.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие по родному краю.</i>	Познакомить с романсами и песнями; учить сравнивать их, определять и находить отличие романса от песни; создать условия для развития умения передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. <b>Вокально-хоровая работа</b>	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент, поэзия, пейзаж, лирика.	<b>Научатся:</b> ориентироваться в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.

3.	<b>Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.</b>	Познакомить с песнями о героических событиях истории Отечества; способствовать развитию умений распознавать особенности исполнения кантов, эмоционально откликаться на музыкальные произведения, выражать своё впечатление в пении, игре, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека.	Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.	<b>Научатся:</b> выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;
4.	<b>Кантата «Александр Невский» С.Прокофьева</b> <i>Изучение нового материала; путешествие</i>	Создать условия для развития умения определять музыкальную форму произведения, рассказывать замысел композитора, эмоционально	Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.	<b>Научатся:</b> отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический	<b>Познавательные УУД:</b> осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С. Прокофьева; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания.

		выражать своё отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека. Вокально-хоровая работа		характер музыки; «исполнять» партию колокола.	<b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	
5.	<b>Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.</b> <i>(Освоение нового материала.</i>	Познакомить с содержанием произведения, главным героем и его музыкальной характеристикой; способствовать развитию умений сравнивать 2 ответа И. Сусанина полякам: музыкальный из оперы М. Глинки и поэтический из стихотворения К. Рылеева, понимать возможности музыки. Вокально-	Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест.	<b>Научатся:</b> размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; <b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; владение умениями совместной деятельности; <b>Регулятивные УУД:</b> овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир.  Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества»

		хоровая работа			деятельности; оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	
<b>«День, полный событий» - 5ч.</b>						
6.	<b>Утро..</b> <i>Изучение нового материала; путешествие</i>	Создать условия для развития умений определять жизненную основу музыкальных произведений, понимать выразительные возможности музыкальных инструментов в создании различных образов, сравнивать музыкальные произведения композиторов, рисующих картину утра; определять, какая музыка передает душевное состояние композитора, связанное с его внутренним миром, а какая – настроение, связанное с образами природы, внешней	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку	<b>Познавательные УУД:</b> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.

		картины мира				
7.	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> <i>Расширение и углубление знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i>	Продолжить знакомство с образами произведений С. Прокофьева; создать условия для развития применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.	Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.	<b>Научатся</b> воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.
8.	<b>« В детской». Игры и игрушки.</b> <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i>	Познакомить с пьесами вокального цикла М. Мусоргского «Детская»; Создать условия для развития умений сравнивать музыкальные пьесы М. Мусоргского (вокальный цикл «Детская»), П. Чайковского («Детский альбом»),	Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.	<b>Научатся:</b> воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным	<b>Познавательные УУД:</b> освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков самоанализа, самооценки <b>Коммуникативные УУД:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять этапы выполнения заданий; различать танцевальные, маршевые, песенные интонации, ритмы.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование эстетических потребностей; эмоциональная

		С. Прокофьева, объяснять, что их объединяет и чем отличаются друг от друга; Эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям.		произведениям; эмоционально и осознанно относиться к музыке		отзывчивость;
9.	<b>Обобщающий урок</b> <i>Расширение и углубление знаний; игра.</i>	Познакомить с новым произведением и предложить стать участником прогулки по выставке картин; создать условия для развития умений находить ответы на вопросы, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений,	Сюита, музыкальная живопись	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

		приводить примеры известных музыкальных жанров. Форм.				
10.	<b>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</b> <i>Урок контроля и коррекции знаний.</i>	Создать условия для развития умений выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, сопоставлять пьесы П. Чайковского, М. Мусоргского и Э. Грига, определять созвучие с картинами И. Левитана «Сумерки. Луна» и «Заход солнца» и стихами А. Плещеева «Вечер отрадный...»	Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях; исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.
<b>«О России петь – что стремиться в храм» - 4 ч.</b>						
11.	<b>Древнейшая</b>	Познакомить с	Молитва, песня,	<b>Научатся:</b>	<b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать	Воспитание



	<p><b>песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!</b> <i>Расширение и углубление новых знаний.</i></p>	<p>произведениями, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери; Вокально-хоровая работа</p>	<p>всенощное, тропарь, величание.</p>	<p>анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).</p>	<p>сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>духовно-нравственных качеств; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери</p>
12.	<p><b>Вербное Воскресение. Вербочки.</b> <i>Закрепление нового материала; импровизация</i></p>	<p>Создать условия для развития умений слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров, находить своё яркое звучание в песнях, выразительно исполнять песни с</p>	<p>Молитва, величание, церковные праздники, хор, рок - опера</p>	<p><b>Научатся:</b> выразительно, интонационно-осмысленно исполнить песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение;</p>	<p>Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности по отношению к культуре других народов и стран.</p>

		соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием, эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям.			выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	
13.	<b>Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.</b> <i>Расширение и углубление знаний</i>	Создать условия для развития умений обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей, понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека, приводить примеры известных музыкальных	Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.	<b>Научатся:</b> выразительно, интонационно – осмысленно исполнить величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	<b>Познавательные УУД:</b> знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <b>Коммуникативные УУД:</b> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. <b>Регулятивные УУД:</b> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.

		жанров, форм.				
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4 ч.</b>						
14.	<b>Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе</b> <i>Освоение нового материала; путешествие</i>	Создать условия для ознакомления с музыкальными инструментами, разучивания мелодии былины, развития умений сравнивать с песенными мелодиями в народном стиле, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, выделять выразительные и изобразительные интонации, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов, исполнять песни в одноголосном и	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.	<b>Научатся:</b> напевно, используя цепное дыхание, исполнить былинную и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслиях	<b>Познавательные УУД:</b> смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.

		двухголосном изложении.				
15.	<b>Певцы русской старины. Лель, мой Лель...</b> <i>Освоение нового материала; путешествие</i>	Познакомить с образом былинного – музыканта Лелем; способствовать развитию умений определять, что роднит песню Леля с народными напевами, музыкальную форму произведения, приёмы развития музыки, эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека. Вокально-хоровая работа	Былинный напев, повтор, распевы.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Иметь представление о музыке и музыкальных занятиях как факторе, позитивно влияющем на здоровье.
16.	<b>Звучащие картины.</b>	.Способствовать развитию умений	Песня, куплет, меццо - сопрано,	<b>Научатся:</b> сравнивать песню	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки,	Представлять образ Родины,

	<i>Решение частных задач; сказка</i>	определять народные напевы, музыкальную форму произведения, приёмы развития музыки, эмоционально выражать своё отношение к музыкальным произведениям, понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека Вокально-хоровая работа	кларнет, литавры	Леля из оперы «Снегурочка» с народными напевами; выразительно исполнять мелодию песни Леля «Гуча со громом сговаривалась»; определять приемы развития музыки (повтор, контраст)	особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	историческое прошлое, культурное наследие России.
17.	<b>Масленица – праздник русского народа.</b> <i>Повторение и закрепление изученного</i>	Познакомить с историей возникновения праздника - Масленица; способствовать развитию	Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.	<b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни,	<b>Познавательные УУД:</b> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация

	<i>материала; игра.</i>	«внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Умений узнавать народные мелодии в творчестве композиторов, ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора, передавать в музыкально – творческой деятельности художественно – образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества, находить в музыкальном тексте особенности формы изложения		импровизации.	выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;
<b>«В музыкальном театре» - 6 ч.</b>						
18,	<b>Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: Я славлю лирою преданья. Увертюра. Изучение</b>	Создавать условия для определения сходства и различия музыкальных образов героев оперы, средств музыкальной выразительности; способствовать	Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Научатся сравнивать музыкальные и поэтические образы героев оперы Глинки и поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», выразительно исполнять мелодии	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы (фразы, выразительность интонаций). <b>Коммуникативные УУД:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, обращаться внутри группы;	Проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки.

	<i>нового материала.</i>	развитию умений сравнивать характер музыки каватины и арии Людмилы, музыкальные и поэтические образы главных героев оперы и поэмы А. Пушкина, импровизировать мелодии в характере песни, танца и марша, выразительно исполнять песни с соблюдением основных правил пения, в том числе с дирижированием, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов. Вокально-хоровая работа		арий, темы главных героев оперы; называть средства музыкальной выразительности; имитировать жесты дирижёра оркестра; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов, узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; различать звучание музыкальных инструментов и певческих голосов; эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям.	выбирать речевые формы, оценивать качество исполнения, слушать собеседника, рассказывать о прослушанном музыкальном произведении; отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, договариваться, находить общие решения при работе в группе. <b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять музыкально – творческие задания по заданным правилам; ориентироваться на нотную запись в учебнике, использовать прием свободного дирижирования; делиться на группы: дирижер и оркестр.	
19.	<b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».</b>	Познакомить с творчеством К.Глюка; способствовать развитию умений	Опера, музыкальный театр, миф, лира, хор, солист.	Научатся: слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и	Личностные УУД: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета. Регулятивные УУД: оценивать собственную музыкально – творческую	Развитие мотивов музыкально-учебной

		<p>слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами; содействовать развитию умения петь напевно, легко, не форсируя звук, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов, узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. Вокально-хоровая работа</p>		<p>изобразительные интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы; передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов. Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p>деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради.</p>	<p>деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;</p>
20.	<p><b>Опера Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка» . Волшебное дитя</b></p>	<p>Создать условия для развития умений определять интонационно - образный главных персонажей оперы,</p>	<p>Опера, музыкальный театр, миф, лира, хор, солист.</p>	<p><b>Научатся:</b> слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; называть, какие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке; характеризовать разных</p>	



	<p><b>природы.</b> <i>Изучение и закрепление нового материала; путешествие.</i></p>	<p>средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембры голоса и инструментов оркестра, слушать и исполнять мелодии из оперы; способствовать развитию умений соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел. Вокально-хоровая работа</p>		<p>интонации, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем музыкальными средствами, сопоставлять и сравнивать характеры действующих лиц оперы; передавать настроения музыки, подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы добра и зла; узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.</p>	<p>персонажей, определять характеры действующих лиц оперы. <b>Коммуникативные:</b> рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопросы об уточнении непонятого; работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям. <b>Регулятивные:</b> планировать учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, планировать действия по устранению недостатков, оценивать музыкальные образы персонажей оперы; выполнять творческие задания по заданным правилам; использовать прием свободного дирижирования; делиться на группы: дирижер и оркестр.</p>	
21.	<p><b>Опера Н.А. Римского – Корсакова «Садко».</b> <b>Океан – море синее</b> <i>Освоение</i></p>	<p>Вокально-хоровая работа</p>	<p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p>	<p><b>Научатся:</b> воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей</p>

	<i>нового материала</i>				<p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> составлять исполнительский план и последовательность действий.</p>	этнической принадлежности.
22.	<p><b>Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».</b> <i>Изучение и обобщение полученных знаний; экскурсия в музыкальный театр.</i></p>	<p>Создать условия для развития умений сравнивать темы по нотной записи, передавать в движении характер тем феи Сирени и феи Карабос, рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к балету, дирижировать музыкой «Вальса» из балета, представлять происходящее на сцене, соотносить исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями.</p>	<p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p>	<p><b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.</p>	<p>Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла в сказке и в жизни; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
23.	<b>В</b>	Создать условия для	Современные	<b>Научатся:</b>	<b>Познавательные УУД:</b> постижение	Осознание

	<p><b>современных ритмах (мюзикл-жанр лёгкой музыки).</b> <i>Освоение нового материала; путешествие.</i></p>	<p>ознакомления с жанром мюзикл, особенностями музыкального языка, манерами исполнения; способствовать развитию умений наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки, разыгрывать сцены из спектаклей. Вокально-хоровая работа</p>	<p>интонации и ритмы, мюзикл.</p>	<p>воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.</p>	<p>интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p>	<p>триединства композитор-исполнитель-слушатель и роли каждого из них в создании и бытовании музыки; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля;</p>
<p><b>«В концертном зале» - 6 ч.</b></p>						
<p>24.</p>	<p><b>Музыкальное состязание (жанр инструментального концерта).</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; экскурсия в</i></p>	<p>Познакомить с жанром <i>инструментальный концерт</i>; создать условия для развития умений определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p>	<p><b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные</p>	<p>Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к</p>

	концертный зал.	в звучании различных музыкальных инструментов. Вокально-хоровая работа.			исполнители. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	культуре других стран и народов.
25.	<b>Музыкальные инструменты (флейта, скрипка - их выразительные возможности).</b> <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i>	Познакомить с историей создания флейты; способствовать развитию умений определять музыкальные инструменты, называть авторов прослушанных произведений, петь темы из отдельных прослушиваемых произведений, сопоставлять музыкальные образы в звучании разных	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка. Художники Ю.Лейстер, М. Врубель Вокально-хоровая работа.	<b>Научатся:</b> узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполнять песни	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.

		музыкальных инструментов.			разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	
26.	<b>Звучащие картины.</b> <i>Закрепление и обобщение знаний; путешествие.</i>	Познакомить с творчеством Н. Паганини, музыкальным инструментом скрипкой; способствовать развитию умений воспринимать и понимать музыку разного эмоционального содержания, разных жанров, узнавать тембры музыкальных инструментов, называть имена известных отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей; развивать умение выражать свое мнение в общении со сверстниками.	Скрипач – виртуоз, мелодия, Страдивари, Гварнери, Никколо Паганини.	<b>Научатся:</b> называть имена известных скрипачей и мастеров, создавших чудесные скрипки; находить и рассказывать стихи, рассказы, петь песни о скрипке и скрипачах; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками.	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. <b>Коммуникативные УУД:</b> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	Наличие эмоционального отношения к искусству. Развитие ассоциативно-образного мышления.
27.	<b>Сюита Э.Грига «Пер</b>	Расширить	Сюита, тема, вариационное	<b>Научатся:</b>	<b>Познавательные УУД:</b> осознание особенностей и приемов музыкального	Развитие

	<p><b>Гюнт». Севера песня родная.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i></p>	<p>представления о единстве выражения и изображения интонации; совершенствовать музыкальное восприятие, умения анализировать, сравнивать, выделять главное; способствовать развитию ладотонального, звуковысотного, тембрового слуха, музыкальной памяти, умений понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека.</p>	<p>развитие, песенность, танцевальность, маршевость.</p>	<p>проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p>	<p>развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>эмоциональной сферы.</p>
28.	<p><b>Симфония «Героическая» Л.Бетховен. Призыв к мужеству. Вторая часть, финал.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i></p>	<p>Создать условия для восприятия и понимания музыки разного эмоционально – образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфонии, развития</p>	<p>выразительность, образительность музыки, темп, контраст, симфония, дирижер, маршевость, песенность, финал, тема, вариации,</p>	<p>Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p>	<p>Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного</p>

		умений слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров.	контрданс		<p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	мышления.
29.	<b>Мир Бетховена.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>	Создать условия для восприятия и понимания музыки разного эмоционально – образного содержания, разных жанров, включая фрагменты симфонии, развития умений слушать музыкальное произведение, выделять выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров, осознания значения средств	выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад	<b>Научатся:</b> сопоставлять образы некоторых музыкальных произведений Л. ван Бетховена.	<p><b>Познавательные УУД:</b> овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b> формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	Эмоциональный отклик на музыку; формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений..

		музыкальной выразительности; способствовать вовлечению в коллективную работу по воплощению музыкальных образов				
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 4 ч.</b>						
30.	<b>Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.</b> <i>Изучение и закрепление новых знаний; путешествие.</i>	Создать условия для развития умений передать в музыкально – творческой деятельности художественно – образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов, придумывать и исполнять музыкальное сопровождение к песням, исполнять песни о музыке.	Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз – оркестр.	<b>Научатся:</b> определять характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности.	<b>Познавательные УУД:</b> осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Регулятивные УУД:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.
31.	<b>Люблю я грусть твоих</b>	Создать условия для понимания настроения	Песенность, музыкальные	<b>Научатся:</b> понимать жанрово-	<b>Познавательные УУД:</b> осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных	Формирование эстетических



	<p><b>просторов.</b> <b>Мир музыки</b> <b>С.С. Прокофьева..</b> <i>Повторение и обобщение полученных знаний; путешествие.</i></p>	<p>пьесы, особенности музыкального языка; способность развитию умений определять родство музыкальных и поэтических интонаций в вокальных сочинениях, узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов, применять полученные знания в исполнительской деятельности, исполнять попевки, ориентируясь на нотный текст. Вокально-хоровая работа</p>	<p>иллюстрации, кантата, хор, симфонический оркестр, фортепианная, симфоническая, вокальная музыка, музыкальная речь</p>	<p>стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки Г. Свиридова; импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием текста; находить родство музыкальных и поэтических интонаций.</p>	<p>сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p>	<p>потребностей, осознание роли природы в жизни человека.</p>
32.	<p><b>Певцы родной природы:</b> <b>П. Чайковский и Э Григ.</b> Решение частных задач</p>	<p>Способствовать закреплению понятий, полученных на уроках, развитию умений называть изученные произведения различных музыкальных жанров, называть особенности «почерка» Чайковского и Грига; содействовать</p>	<p>консерватория, конкурс. интонация. музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижер, концертный зал.</p>	<p><b>Научатся:</b> понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П. Чайковского и Э. Грига; осознанно подходить к выбору средств</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; осуществление опытов импровизации; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование</p>	<p>Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.</p>

		развитию умений осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. Вокально-хоровая работа		выразительности для воплощения музыкального образа.	умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	
33.	<b>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</b> <i>Повторение изученного материала , обобщение полученных знаний; концерт.</i>	Создать условия для развития умений выявлять изменения музыкальных образов, озвученных разными инструментами, объяснять высказывания композиторов Грига и Чайковского о Моцарте; способствовать развитию умений импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша, интонационно осознанно исполнять сочинения разных жанров, стилей. Вокально-хоровая работа	Опера, симфония, песня, кант, ода, гимн.	<b>Научатся:</b> оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств	<b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради. <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры

34-35	<p><b>Обобщение музыкальных впечатлений детей.</b>  <b>Тестирование.</b>  Повторение изученного материала , обобщение полученных знаний; концерт.</p>			<p><b>Научатся:</b>  оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.  Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b> поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; выполнять задания в рабочей тетради.  <b>Коммуникативные УУД:</b> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.  <b>Регулятивные УУД:</b> планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений;</p>	
-------	---	--	--	--	---	--

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 3 класс

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным (по сравнению с предыдущими годами обучения) миром музыкальных образов;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений концертного исполнения;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах детского музицирования;

- развитие ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей; умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## Содержание программного материала 4 класс

### I четверть (9 часов)

#### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч.)

**Урок 1. Мелодия.** «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

**Урок 2. Как сложили песню.** «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

**Урок 3. «Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!** Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

#### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм»(1 ч.)

**Урок 4. Святые земли Русской. Илья Муромец.** Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира («Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

#### Тема раздела: «День, полный событий» (5 ч.)

**Урок 5. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

**Урок 6. «Что за прелесть эти сказки!».** Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

**Урок 7. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.** Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского - «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

**Урок 8. «Приют, сияньем муз одетый...».** Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 1 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

## II четверть (7 часов)

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (2 ч.)**

**Урок 10. Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России.** Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

**Урок 11. Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка).** Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч.)**

**Урок 12. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо.** Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных

впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**Урок 13. «Старый замок». Счастье в сирени живет...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. *Фортепианная сюита*. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

**Урок 14. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»Танцы, танцы, танцы...** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные. *Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена* («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

**Урок 15. «Патетическая» соната. Годы странствий.** Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (*Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен*).

**Урок 16. Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

### III четверть (10 часов)

#### Тема раздела: «День, полный событий» (1 ч.)

**Урок 17. Зимнее утро. Зимний вечер.** Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П.Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).*

#### Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч.)

**Урок 18. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).** Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).*

**Урок 19. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).** Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия).* Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

**Урок 20. «Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).** Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).*

**Урок 21. Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.** Народная и профессиональная музыка. *Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.*

**Урок 22. Балет «Петрушка».** Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. *(И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.*

**Урок 23. Театр музыкальной комедии.** Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч.)**

**Урок 24. Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд.** Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. *(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.*

**Урок 25. Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).** Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджавы, «Песня о друге» В.Высоцкий).*

**Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 3 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч.)**



**Урок 27. Праздников праздник, торжество из торжеств. «Ангел вопияше».** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. («Богородице Дево, радуйся!» С.В. Рахманинов). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание. («Ангел вопияше» П.Чесноков – молитва).

**Урок 28. Родной обычай старины. Светлый праздник.** Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов. (Сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» С.Рахманинов).

**Урок 29. Кирилл и Мефодий.** Святые земли Русской. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)**

**Урок 30. Народные праздники. «Троица».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 ч.)**

**Урок 31. В интонации скрыт человек.** Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. *Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»*

**Урок 32. Музыкальный сказочник.** Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (*Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»*).

**Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».** Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

**Учебно- тематический план 4 класс**

№ уро ка	Дата план	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ сред ства обуч ения
				специальные	общеучебные			
1		<p><b>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей».</b></p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Особенности тембрового звучания различных певческих голосов и их исполнительские возможности.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</i></li> <li>• <i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня</i></li> <li>• <i>«Песня о России» В.Локтев</i></li> <li>• <i>«Вокализ» С.Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать название изучен-ного произведения и авто-ра, понимать выразитель-ность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса</p> <p>- демонстрировать лично-стно-окрашенное эмоция-онально-образное восприя-тие музыки,</p> <p>- эмоционально отклика-ться на музыкальное прои-зведение и выражать свое впечатление в пении. Вокально-хоровая работа</p>	<p>- организация самостоятельной работы;</p> <p>- соблюдение норм поведения в окружающей среде;</p> <p>- воспринимать информацию;</p> <p>- оценивать и осмыслять резуль-таты своей деятельности;</p> <p>- умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;</p> <p>- умение отвечать на вопросы;</p> <p>- работать с рисунками;</p> <p>-составлять рассказ по рисунку;</p> <p>- определять общие свойств и признаки предметов (по результатам наблю-дения, объяснений</p>	<p>входной</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Видео-презентация песни «Родные места» диск «Музыкальный мир»</p>

2		<p><b>Как сложили песню. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»).</b> Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и образность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>«Ты, река ль, моя – реченька»</b></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен. Уметь демонстрировать лично-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью; Исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства. Вокально-хоровая работа</p>	<p>учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос	Видео-презентация «Русские народные песни»
3		<p><b>«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» ф-ты</b></li> <li>• <b>Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М.Глинка</b></li> </ul>	<p>Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и образность музыкальной интонации. Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Вокально-хоровая работа</p>	<p>учителя); - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - владение умениями совместной деятельности: - согласование и координация деятельности с другими ее участниками; - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива. - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты.</p>	итоговый	фронтальный опрос	Видео фрагменты из опер

4		<p><b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Земле Русская, стихира.</i></li> <li>• <i>Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителе Рябининых.</i></li> <li>• <i>Симфония № 2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент) А. Бородин.</i></li> <li>• <i>Богатырские ворота.</i> Из сюиты «Картинки с выставки М. Мусоргский.</li> <li>• <i>Не шум шумит,</i> русская народная песня.</li> </ul>	<p>Знать народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Вокально-хоровая работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства;</li> <li>- работать с учебным текстом;</li> <li>- делать простые выводы;</li> <li>- участие в диалоге;</li> <li>- формирование учебного сотрудничества;</li> <li>- поиск необходимой информации в словарях;</li> <li>- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии;</li> </ul>	тематический	устный опрос	<b>Святые земли Русской. Илья Муромец</b> Урок обобщения и систематизации знаний
5		<p><b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><b>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов,</p>	<p>Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная организация учебной деятельности;</li> <li>- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</li> <li>- работать с</li> </ul>	текущий	индивидуальный	

			<p>П.Чайковский) и в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Осенняя песня» П.Чайковский;</li> <li>• «Пастораль» Г.Свиридов;</li> <li>• «Осень» Г.Свиридов.</li> </ul>	<p>в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Вокально-хоровая работа</p>	<p>рисунками, составлять рассказ по рисунку;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- замечать изменения, происходящие с объектом;</li> <li>- выполнять творческие задания в творческой тетради;</li> <li>- импровизировать на заданные тексты;</li> <li>- выделять главную мысль.</li> </ul>			
6	<p><b>«Что за прелесть эти сказки!!!».</b> <b>Три чуда.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Тембровая окраска музыкальных инструментов.</b></p> <p>Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков</b></li> </ul>	<p>Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений и их авторов; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах; Вокально-хоровая работа</p>	<p>текущий</p>	<p>устный опрос</p>	<p>Фрагмент из фильма «сказка о царе Салтане»</p>		

7		<p><b>Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Композитор как создатель музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Девушки, красавицы».</i></li> <li>• <i>«Уж как по мосту, мосточку»,</i></li> <li>• <i>«Детский альбом» П. Чайковского.</i></li> <li>• <i>«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»</i></li> <li>• <i>Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский</i></li> <li>• <i>Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></li> </ul>	<p>Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), названия изученных произведений и их авторов. Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса; - выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Вокально-хоровая работа</p>	<p>- уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем. - Решать творческие задачи на уровне импровизаций. - Самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>	текущий	устный опрос	Видео фрагменты их опер. Ф-т мультфильма «Детский альбом»
8		<p><b>«Приют, сияньем муз одетый...».</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Романс «Венецианская ночь» М. Глинка.</i></li> <li>• <i>Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении.,</i></li> </ul>	<p>Знать определение понятия романс, названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях Вокально-хоровая работа</p>		тематический	тест	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>передача музыкальных впечатлений учащихся.</i></li> </ul>					
9		<p><b>Обобщающий урок.</b>  <b>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b>  <b>Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</b>  <b>Музыкально-поэтические образы.</b></p>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации;          Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. Вокально-хоровая работа</p>	<p>уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем.          - Решать творческие задачи на уровне импровизаций.          - Самостоятельная организация учебной деятельности;          - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.          - Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности;</p>			
		2 четверть						

10		<p><b>Композитор – имя ему народ.</b>  <b>Музыкальные инструменты России.</b>          Комбинированный урок.</p>	<p><b>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b></p> <p>Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.</i></li> <li>• <i>Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.</i></li> <li>• <i>Аисты, узбекская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, английская народная песня.</i></li> <li>• <i>Колыбельная, неаполитанская народная песня.</i></li> <li>• <i>Санта Лючия, итальянская народная песня.</i></li> <li>• <i>Вишня, японская народная песня, и др.</i></li> <li>• <i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</i></li> <li>• <i>Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.</i></li> </ul> <p><i>(на выбор учителя)</i></p>	<p>Знать названия изученных произведений и их авторов, понимать определение: музыка в народном стиле.          Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах. Вокально-хоровая работа</p>	<p>- работать с рисунками;,          - составлять рассказ по рисунку;          - выполнять творческие задания в творческой тетради;          - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация).          - владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками;          - объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива;          - пересказ прочитанного текста, ответы на вопросы по тексту;          - определять причины возникших</p>	текущий	самостоятельная работа	диск «Русские народные инструменты»
----	--	--	--	--	---	---------	------------------------	-------------------------------------



11		<p><b>Оркестр русских народных инструментов.</b> Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Комбинированный урок.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</b> Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Светит месяц, русская народная песня-пляска.</i></li> <li>• <i>Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul> <p><b>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.</b> Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа.</p>	<p>Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра русских народных инструментов. Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование). Вокально-хоровая работа</p>	<p>трудностей, выбирать пути преодоления ошибок; - оценивание своих учебных достижений.</p>	тематический	устный опрос	диск «Русские народные инструменты»
12		<p><b>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.</b> Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин и П.Чайковский.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ноктюрн</i> (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</li> <li>• <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</li> </ul> <p><i>(Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатление в пении, игре или пластике. Вокально-хоровая работа</p>	<p>- уметь переносить знания; - умения в новую ситуацию для решения проблем; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениями различных видов искусства; - самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер,</p>	тематический	устный опрос	ЦОР «Музыкальные инструменты»

					настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - уметь переносить знания, умения в новую ситуацию для решения проблем; - выполнять творческие задания в творческой тетради; - формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, класси-фикация); - формирование монологической речи учащихся;			
13		<b>«Старый замок».</b> <b>Счастье в сирени живет...</b>	<b>Различные виды музыки: инструментальная.</b> Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»): <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Старый замок.</b> Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</li> <li>• <b>Песня франкского рыцаря,</b> ред. С. Василенко.</li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита). Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных	- умение рассматривать предметы в соответствии с предложенной целью; - выделять их признаки и свойства.	текущий		

14		<p>«<i>Не смолкнет сердце чуткое Шопена...</i>»  <i>Танцы, танцы, танцы...</i>          Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные.</b>          Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i></li> <li>• <i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i></li> </ul>	<p>инструментах.          Знать названия изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма).          Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений. выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; определять, оценивать, соотносить содержание.          Вокально-хоровая работа</p>		текущий	устный опрос	
15		<p><i>Патетическая соната. Годы странствий.</i>          Комбинированный урок.</p>	<p><b>Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.</b>          Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Соната № 8 («Патетическая»).</i> Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</li> <li>• <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</li> <li>• <i>Венецианская ночь.</i> М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• <i>Арагонская хота.</i> М. Глинка.</li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: соната.          Уметь демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свои впечатления.</p>		тематический	устный опрос	

16		<p><b>Царит гармония оркестра.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая.</b> Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</b></li> </ul>	<p>Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп. Вокально-хоровая работа</p>		текущий	устный опрос	Модуль: «Симфонический оркестр» Презентация.
		<b>3 четверть</b>						
17		<p><b>Зимнее утро, зимний вечер.</b> Комбинированный</p>	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.</b> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А.Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В.Шебалина «Зимняя дорога»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Зимнее утро.</b> Из «Детского альбома». П. Чайковский.</li> <li>• <b>У камелька (Январь).</b> Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• <b>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</b> русские народные песни.</li> </ul>	<p>Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения. Вокально-хоровая работа</p>	<p>- самостоятельная организация учебной деятельности; - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - работать с рисунками, составлять рассказ по рисунку; - замечать изменения, происходящие с объектом; - выполнять</p>	текущий	групповая	Видео-презентация «У камелька»

18		<p><b>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>интродукция</i></li> <li>• <i>танцы из 2 действия</i></li> <li>• <i>хор из 3 действия</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, музыкальная драматургия, контраст;. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения; Вокально-хоровая работа</p>	<p>творческие задания в творческой тетради; - импровизировать на заданные тексты; - выделять главную мысль.</p>	текущий	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
19		<p><b>Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).</b></p>	<p><b>Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.</b> Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. <b>опера «Иван Сусанин». М.Глинка.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сцена из 4 действия</i></li> </ul>	<p>Знать названия изученных жанров и форм музыки: ария, речитатив; Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Вокально-хоровая работа</p>				

20		«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»).	<p><b>Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.</b></p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i></li> </ul>	Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Вокально-хоровая работа		текущий	устный опрос	
21		<p><b>Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы.</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Народная и профессиональная музыка.</b></p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Танец с саблями».</i></li> <li>• <i>Пляска пер сидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i></li> <li>• <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i></li> <li>• <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i></li> <li>•</li> </ul>	Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. Уметь демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (в рисунке, декоративно-прикладном творчестве), в создании декораций и костюмов.		тематический	устный опрос групповая	Видео-фрагменты из оперы
22		<p><b>Балет «Петрушка»</b></p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p><b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.</b></p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский</i></li> </ul>	Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); смысл понятий: музыка в народном стиле, своеобразие музыкального языка. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и		текущий	устный опрос	Фрагменты из балета «Петрушка»

				изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.				
23	<b>Театр музыкальной комедии.</b> Комбинированный урок.	<b>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.</b> Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i></li> <li>• <i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></li> <li>• <i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i></li> <li>• <i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i></li> </ul>	Знать названия изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Уметь эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения. Вокально-хоровая работа	- работать с учебным текстом; - делать простые выводы; - участие в диалоге; - поиск необходимой информации в словарях; - Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.	тематический	устный опрос групповая	Фрагмент из оперетты «Летучая мышь». Презентация.	
24	<b>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.	<b>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.</b> Развитие музыкального образа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.</i></li> <li>• <i>Ф. Шопен.</i></li> <li>• <i>Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.</i></li> <li>• <i>Пастушка, французская народная песня</i></li> <li>• <i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Морщи.</i></li> </ul>	Знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки; названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – музыкальный образ. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Вокально-хоровая работа	- анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, устно описывать объект наблюдения,	текущий	устный опрос	Видео фрагмент из фильма о Шопене.	

25		<p><b>Мастерство исполнителя</b> Музыкальные инструменты (гитара). Урок закрепления знаний.</p>	<p><b>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.</b> Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></li> <li>• <i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; музыкальные инструменты (гитара). Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Вокально-хоровая работа</p>	<p>владение способами контроля и оценки деятельности; - подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства; - умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира; - устно описывать объект наблюдения; - владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p>	тематический	устный опрос	
26		<p><b>Обобщающий урок 3 четверти.</b></p>						
27		<p><b>Праздников праздник, торжество из торжеств.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Христос воскрес!» (тропарь)</i></li> <li>• <i>Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.</i></li> <li>• <i>Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Вокально-хоровая работа</p>	<p>владение способами контроля и оценки деятельности; - аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства;</p>	текущий	устный опрос	



28		<p><b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Урок обобщения и систематизац ии знаний.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.</b> Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.</i></li> <li>• <i>Сюита для двух фортепиано. С.Рахманинов.</i></li> <li>• <i>Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь определять, оценивать, соотносить содержание музыкальных произведений. Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов; - сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников;</p>	<p>- работать с учебным текстом; - делать простые выводы;</p>	тематический	устный опрос	
29		<p><b>Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Севера.</b> Урок изучения и закрепления новых знаний</p>	<p><b>Народные музыкальные традиции Отечества.</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.</i></li> <li>• <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге.</i></li> <li>• <i>Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев</i></li> <li>• <i>Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловский.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать: религиозные традиции, понятия: гимн, величание. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. - сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Вокально-хоровая работа</p>		текущий	устный опрос	
30		<p><b>Народные праздники. Троица.</b> Комбинирова нный урок.</p>	<p><b>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.</b> Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Троицкие песни.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края. Уметь исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях, сочинять мелодии на поэтические тексты. Вокально-хоровая работа</p>	<p>- импровизировать на заданные тексты.</p>	текущий	устный опрос	<p>Видео рассказ о празднике Троица.</p>

31		<p><b>В каждой интонации спрятан человек.</b> Комбинированный урок.</p>	<p><b>«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младшенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Песня Сольвейг;</i></li> <li>• <i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.</i></li> </ul>	<p>Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Вокально-хоровая работа</p>		текущий	устный опрос	Видео-презентация «Песня Сольвейг»
32		<p><b>Музыкальный сказочник.</b></p>	<p><b>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></li> </ul>	<p>Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Вокально-хоровая работа</p>		тематический	Фронтальный опрос	Фрагменты из балета «Шехеразада»

34		<b>Обобщающий урок.</b>	Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.	Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы. Вокально-хоровая работа		итоговый контроль	групповая	
----	--	-------------------------	--	--	--	-------------------	-----------	--

### Требования к уровню подготовки учащихся

#### 4 класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных народов, стилей, композиторов;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления учащихся и творческих способностей;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.
- совершенствование умений и навыков музыкально-творческой деятельности.

#### Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать исполнительскую деятельность и корректировать ее;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

### **Формы организации учебного процесса:**

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

### **Виды организации учебной деятельности:**

- экскурсия, путешествие, выставка.

### **Виды контроля:**

- входной, текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный

### **Формы (приемы) контроля:**

- беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, самостоятельная работа, тест, самостоятельная подготовка вопроса по изучаемой теме, подготовка творческих работ, презентация работ учащихся.

## Приложение

### Итоговый тест 3 класс 1 полугодие

(Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина)

1. *Оцените утверждение.* Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека.  
а) верно      б) неверно
2. *Выберите наиболее точное определение.* Кантата – это... а) большое произведение, состоящее из нескольких частей.  
б) большое произведение, состоящее из нескольких частей, для хора, оркестра.      в) произведение для хора и оркестра.
3. Назовите композитора, сочинившего кантату «Александр Невский»:  
а) П.И.Чайковский    б) С.С.Прокофьев    в) М.И.Глинка
4. Назовите композитора, сочинившего оперу «Иван Сусанин»:  
а) П.И.Чайковский    б) С.С.Прокофьев    в) М.И.Глинка
5. Назовите композитора, сочинившего «Детский альбом»:  
а) П.И.Чайковский    б) С.С.Прокофьев    в) М.И.Глинка    г) М.П.Мусоргский
6. *Приведите в соответствие:*  
а) «С няней»                      1) С.С.Прокофьев  
б) «Сказочка»                    2) П.И.Чайковский  
в) «Нянина сказка»            3) М.П.Мусоргский
7. Назовите один из самых древних жанров русского песенного фольклора, повествующий о важных событиях на Руси:  
а) песня    б) былина    в) романс
8. Назовите инструмент, под звучание которого исполняли былины: а) балалайка    б) рожок    в) гусли

9. Выберите правильный ответ. Главной особенностью былин является: а) четкий ритм б) распев

10. Найди лишнее: Имена первых певцов-сказителей:

а) Садко б) Баян г) Римский-Корсаков

11. Найдите лишнее: произведения, которые воспевают образ матери.

а) «Ave, Maria» б) «Богородице Дево, радуйся!» в) «Александр Невский» г) Икона «Богоматерь Владимирская»

12. Выберите правильный ответ: Церковный праздник, который отмечает событие – вход Иисуса Христа в Иерусалим – это...

а) Масленица б) Вербное воскресенье в) Пасха г) Рождество

### Итоговый тест по музыке 3 класс 2 полугодие

(Программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. В какой опере русского композитора звучит сцена «Прощание с масленицей»?

а) «Руслан и Людмила» б) «Снегурочка» в) «Орфей и Эвридика»

2. Приведите в соответствие:

1) Опера «Снегурочка» а) П.И.Чайковский

2) Балет «Спящая красавица» б) К.В.Глюк

3) Опера «Руслан и Людмила» в) Н.А.Римский-Корсаков

4) Опера «Орфей и Эвридика» г) М.И.Глинка

3. Верно ли следующее утверждение? Увертюра – это спектакль, в котором актеры поют. а) Верно б) Неверно

4. Выберите жанр, который по-другому называют «музыкальное состязание»: а) симфония б) концерт

5. Назовите инструмент, на котором в совершенстве играл Николо Паганини:

а) скрипка б) флейта в) фортепиано

6. Приведите в соответствие:

1) скрипка а) духовой инструмент

2) флейта б) струнный инструмент

в) струнно-смычковый инструмент

7. Приведите в соответствие:

1) Опера а) спектакль, в котором актеры только танцуют

- 2) Балет                                    б) спектакль, в котором актеры поют, танцуют, говорят  
 3) Мюзикл                                    в) спектакль, в котором актеры только поют

8. *Приведите в соответствие:*

- 1) Концерт №1 для фортепиано с оркестром      а) П.И.Чайковский  
 2) «Героическая» симфония                                    б) Э.Григ  
 3) Сюита «Пер Гюнт»    в) Л.Бетховен

9. *Выберите наиболее точное определение.* Сюита – это ...

- а) большое музыкальное произведение,    б) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких контрастных между собой частей,  
 в) большое музыкальное произведение, которое состоит из нескольких частей.

10. *Найди лишнее.* В произведение «Пер Гюнт» входят следующие части:

- а) «Утро»    б) «В пещере горного короля»    в) «Балет невылупившихся птенцов»    г) «Танец Анитры»    д) «Смерть Озе»

11. *Найди лишнее.* Произведения Л.Бетховена – это...

- А) «Лунная соната»    б) балет «Спящая красавица»    в) «Героическая симфония»

12. *Приведите в соответствие:*

- 1) «Рассвет на Москве-реке»    а) В.Моцарт  
 2) «Шествие солнца»                                    б) М.Мусоргский  
 3) «Симфония №40»                                        в) С.Прокофьев

13. *Оцените утверждение.* Джаз – это музыкальное направление XX века, особенностью которого являются острый ритм и импровизация.

- а) верно    б) неверно

### **Итоговый тест по музыке 4 класс 1 полугодие**

*(Программа «Музыка» Е.Д.Критская)*

1. *Приведите в соответствие:*

- а) народная музыка                                    1) «Концерт №3»

- б) профессиональная музыка    2) «Ты река ли, моя реченька»  
3) «Солдатушки, бравы ребятушки»  
4) Кантата «Александр Невский»

2. Приведите в соответствие:

- |               |                                  |
|---------------|----------------------------------|
| а) солдатская | 1) «Ты река ли, моя реченька»    |
| б) хороводная | 2) «Солдатушки, бравы ребятушки» |
| в) игровая    | 3) «А мы просо сеяли»            |
| г) лирическая | 4) «Милый мой хоровод»           |

3. Назовите композитора, которого называют музыкальным сказочником:

- а) П.И.Чайковский    б) Н.А.Римский – Корсаков    в) М.И.Глинка

4. *Оцените утверждение.* Стихотворение «Осенняя пора» А.С.Пушкина и произведение «Осенняя песнь» П.И.Чайковского – это лирические произведения

- а) верно    б) неверно

5. Приведите в соответствие:

- |                           |                        |
|---------------------------|------------------------|
| а) П.И.Чайковский         | 1) «Осенняя песнь»     |
| б) Н.А.Римский – Корсаков | 2) «Венецианская ночь» |
| в) М.И.Глинка             | 3) «Три чуда»          |

6. *Выберите правильные ответы:* В оркестр русских народных инструментов входят:

- а) скрипка    б) бубен    в) виолончель    г) балалайка    д) домра    е) барабан    ж) баян    з) гусли    и) флейта

7. Приведите в соответствие:

- |                         |          |
|-------------------------|----------|
| а) Струнные инструменты | 1) рожок |
| б) Ударные инструменты  | 2) бубен |



в) Духовые

з) гусли

8. *Найдите лишнее.* Жанры народных песен: а) Колыбельные б) Игровые в) Плясовые г) Хороводные д) Спокойные е) Трудовые ж) Обрядовые

9. *Найдите лишнее.* Струнно-смычковые инструменты: а) Скрипка б) Альт в) Арфа г) Виолончель д) Контрабас

10. *Приведите в соответствие:*

а) С.В.Рахманинов 1) «Старый замок»

б) М.П.Мусоргский 2) «Полонез»

в) Ф.Шопен 3) «Сирень»

11. *Оцените утверждение.* Романс – это музыкальное произведение, в котором более глубоко выражены чувства человека. а) верно б) неверно

### Тест по музыке 4 класс 2 полугодие

(программа «Музыка» Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

1. Назовите композитора, написавшего оперу «Иван Сусанин»: а) Н.А. Римский-Корсаков б) М.И.Глинка в) П.И.Чайковский

2. *Оцените утверждение.* Музыка в народном стиле – это композиторская музыка, похожая на народную музыку. а) Верно б) Неверно

3. Назовите композитора балета «Петрушка»: а) М.И.Глинка б) П.И.Чайковский в) И.Ф.Стравинский

4. *Найдите лишнее.* В музыкальном театре показывают следующие спектакли:

а) опера б) балет в) этюд г) оперетта д) мюзикл

5. *Приведите в соответствие:*

1) Опера а) актеры только танцуют

2) Балет б) актеры поют, танцуют, говорят, только комедия

3) Оперетта в) актеры поют, танцуют, говорят, комедия и драма

4) Мюзикл г) актеры только поют

6. Какой праздник называют «Светлым праздником»?

а) Троица б) Пасха в) Рождество Христово г) Масленица

7. Назовите произведение русского композитора, в котором передается звучание колокольного звона «Праздничный трезвон»

а) С.В.Рахманинов «Светлый праздник» б) А.П.Бородин «Богатырская симфония» в) М.П.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

8. Назовите народный праздник поклонения матушке-природе:

а) Масленица б) Троица в) Пасха г) Ивана Купала

9. Выберите композитора, которого по-другому называют «музыкальным сказочником»

а) П.И.Чайковский б) М.П.Мусоргский в) Н.А.Римский-Корсаков г) М.И.Глинка

10. *Найди лишнее.* Произведения Н.А.Римского-Корсакова – это...

а) «Рассвет на Москве-реке»; б) «В пещере горного короля»; в) сюита «Шехеразада»; г) опера «Садко»; д) опера «Снегурочка»; е) опера «Сказка о царе Салтане»

11. *Приведите в соответствие:*

1) сюита для двух фортепиано «Светлый праздник» а) Н.А.Римский-Корсаков

2) сюита «Шехеразада» б) М.П.Мусоргский

3) симфоническая картина «Рассвет на Москве-реке» в) С.В.Рахманинов

### Учебное оборудование

для реализации программы включает в себя комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (компьютер с возможностью использования дисков CD-R, CDRW, MP 3), музыкальный инструмент фортепиано, наглядные пособия – таблицы (нотные примеры; портреты композиторов).

*Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:*

Для обучающихся:

- «Музыка» 1 класс. Учебник- тетрадь. - 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с. 79
- «Музыка» 2 класс. Учебник. - 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с. 127
- «Музыка» 3 класс. Учебник. - 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с.130
- «Музыка» 4 класс. Учебник. - 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с.136
- «Музыка» 2 класс. Рабочая тетрадь к учебнику. 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.-с.34
- «Музыка» 3 класс. Рабочая тетрадь к учебнику. 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.-с.32
- «Музыка» 4 класс. Рабочая тетрадь к учебнику. 2 –е изд., испр. и доп./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.-с. 32

Для учителя :

- «Музыка» 1 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с. 150
- «Музыка» 2 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с.153
- «Музыка» 3 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с.154
- «Музыка» 4 класс. Хрестоматия музыкального материала к учебнику./ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М.: Просвещение, 2011.- с. 167
- Фонохрестоматия для 1 класса CD (mp 3)/ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М., Просвещение, 2009 г.
- Фонохрестоматия для 2 класса CD (mp 3)/ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М., Просвещение, 2009 г.
- Фонохрестоматия для 3 класса CD (mp 3)/ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М., Просвещение, 2009 г.
- Фонохрестоматия для 4 класса CD (mp 3)/ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - М., Просвещение, 2009 г.
- «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы». )/ Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева. - методическое пособие для учителя.- М.: Просвещение, 2011 г.
- «Музыка». Рабочие программы. 1 -4 классы». Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской.- пособие для учителей общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2011. – с.64

#### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
3. . Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
6. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>