

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Школа № 28»

Стенина Е.А.

Приказ от 28 августа 2023г. № 346



Рабочая программа

по **Музыке**

уровень обучения основное общее образование

Составитель Унгурова Инна Витальевна, учитель музыки

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

б) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных учебных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Коммуникативные универсальные учебные действия

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2) вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

Регулятивные универсальные учебные действия

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой регулятивных универсальных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

По окончании 8 класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Тематический план 7-8 классы по предмету «Музыка»

класс	Разделы	Количество часов
7 класс	Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	17 часов
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18 часов
8 класс	Раздел 1. Классика и современность (17 ч)	17 часов
	Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)	18 часов
всего		70 часов

Содержание учебного предмета 7 класса

Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др.

Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Программа состоит из двух разделов по полугодиям: «Особенности драматургии сценической музыки» и «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (16 часов)

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. *Вводный урок.* Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 3-4. Опера А.П.Бородина «Князь Игорь» (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 5-6. «В музыкальном театре. Балет.; Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородин «Князь Игорь».

Урок 7. «Героическая тема в русской музыке. НРК Композиторы Кузбасса о ВОВ (1ч).

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 8-9. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 10. «Опера Ж.Бизе «Кармен». (1ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 11. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».(1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 12. « Сюжеты и образы духовной музыки. 1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И. -С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 13 «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 14-15 .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюита»А.Шнитке. (2ч).

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 16.Музыканты – извечные маги...». Обобщающий урок.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Урок 17-18. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная музыка в традиции Кузбасса. Светская музыка. Музыкальные традиции в искусстве Кузбасса (2ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.* Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. «Камерная инструментальная музыка. Транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие *«транскрипция», «интерпретация»*. выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21-22 «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». «Сюита в старинном стиле» (2ч)

Особенности формы инструментального концерта, кончерто грассо; характерные черты стиля композиторов; *«полистилистика».*

Урок 23-25«Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 26-29 «Симфоническая музыка». Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(3ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы *«сонатное аллегро»*

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 30. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 31. «Концерт для скрипки с оркестром» А Хачатуряна (1ч)

Урок 32.«Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 33-34. «Музыка народов мира» Фольклорные ансамбли Кузбасса. (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 35. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». НРК Театр-мюзикл «Седьмое утро» г. Новокузнецк (1ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования..

Обобщение по разделу и курсу.

Примерный перечень музыкального материала

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин. Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин. Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Визе. Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Визе — Р. Щедрин. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.
Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.
Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.
Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.
Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.
Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.
Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.
Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.
Тишь. Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.
Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.
Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев. Симфония № 1 (1-я часть). В. Калинин. Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт. Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский. Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.

День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

тема I полугодия:

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ» 16 часов

- 1. Классика в нашей жизни.** Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).
- 2. В музыкальном театре. Опера** Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.
- 3. Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»** Музыка пробуждает национальное самосознание Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.
- 4. В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль Может ли быть современной классическая музыка Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

5. Балет Тищенко «Ярославна» Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

6. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

7. Рок-опера «Преступление и наказание». Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка.

8. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Современные жанры музыки. Традиции и новаторство.Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

9. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра. **Драматургия музыкального спектакля** - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

10. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».

11. Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

12. Музыка в кино. Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

13. Музыка в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».

14. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта, П.Чайковского, С.Прокофьева.

15. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...

16 Защита проектов.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

1. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

2. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

3. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

4. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.

5. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

6. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.

7. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.

8. Современный музыкальный театр. Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

9. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось»

10. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».

11. Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».

12. Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве.

13. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

14. В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

15. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим

творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

16.Галерея религиозных образов. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» .Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов .

17 Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм».

18. Музыкальные завещания потомкам.

19 Исследовательский проект. Защита.

Календарно-тематическое планирование уроков музыки.

7 класс.

№ урока	Дата	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Вид деят-ти	ИКТ средства обучения
				специальные	общеучебные		
Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 16 ч.							
1		Классика и современность. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <ul style="list-style-type: none"> • <i>музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</i> • <i>О.Митяев – «Как здорово»</i> 	Знать/ понимать, что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Уметь приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Осмысление учебного материала, выделение	Входной Устный опрос	Презентация к уроку Видео «Битлз»

2		<p>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Комбинированный урок.</i></p>	<p>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно-эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор)</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</i> • <i>О. Митяев – «Как здорово»</i> 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.</p>	<p>главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа; - формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками</p>	<p>Беседа Устный опрос</p>	<p>Фр.в/фотоперы «Иван Сусанин» Презентация к уроку</p>
3		<p>Опера А.П.Бородин «Князь Игорь» Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i></p>	<p>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин (фрагменты)</i> 	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития..</p>	<p>искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками</p>		<p>Презентация, видео</p>
4							

5		<p>В музыкальном театре. Балет.</p>	<p><i>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.</i></p> <p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> 	<p>Знать/ понимать, что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, В. Васильев и др.</p> <p>Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,</p>	<p>контроля и оценки своей деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и 	<p>фронтальный Устный опрос</p>	<p>Презентация к уроку</p>
6		<p>Балет</p> <p>Б.И.Тищенко «Ярославна».</p> <p>Плач Ярославны. Молитва. Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами.</p>	<p>Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i> 	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>нахождению при этом оригинальных решений, совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. 	<p>Групповая</p>	<p>Презентация к уроку</p>
7		<p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Урок комплексного применения ЗУН.</p> <p>Традиционный.</p> <p>НРК</p> <p>Композиторы Кувасса о ВОВ.</p>	<p><i>Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</i></p> <p>Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Былина о Добрыне Никитиче»;</i> • <i>«Александр Невский» С. Прокофьева</i> • <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородина</i> 	<p>Знать, что такое классическая музыка, опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. 	<p>Групповая</p>	<p>Презентация к уроку Фр. Видео «А. Невский», «Князь Игорь»</p>

8		<p>В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p> <p><i>Урок-обобщение</i></p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.</p> <p>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</p> <p>Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)</i> 	<p>Знать, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство.</p> <p>Уметь размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;</p> <p>- Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>-Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.</p> <p>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	Текущий		Презентация к уроку Фр. ф- оперы «Порги и Бесс»
9						тест		
10		<p>Опера Ж.Бизе «Кармен».Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p> <p><i>Урок-беседа.</i></p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.Драматургия оперы – конфликтное противостояние.</p> <p>Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение</p>	<p>Знать/ понимать, что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита).</p>		Текущий	Устный опрос группы	Презентация к уроку Фр. ф\оперы «Кармен»

			<p>сложных эмоциональных состояний, событий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)</i> • <i>Образы Хозе и Эскамильо.</i> 	<p>Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.</p>		
11		<p>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний. Традиционный.</i></p>	<p>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)</i> 	<p>Знать/ понимать: драматургию развития балета, понятие «транскрипция», Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства</p>		<p>Текущий Устный опрос</p> <p>Презентация к уроку</p>
12		<p>Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Урок-лекция.</i></p>	<p>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха. Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова. Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</i> • <i>«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</i> 	<p>Знать, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным</p>		<p>Текущий Устный опрос</p> <p>Презентация к уроку</p>

				аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.			
13		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> Урок - обзорная лекция.	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». <i>Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</i> 	Знать, что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.		Видеопрезентация	Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос»
14 - 15		Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты».	Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика. <ul style="list-style-type: none"> • <i>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</i> 	Знать/ понимать: понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.		беседа	
16		«Музыканты – извечные маги». <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</i>				Текущее тестирование	
тема II полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 19 ч. 3 четверть							

17		Музыкальная драматургия - развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Светская музыка.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.	Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	тематический устный опрос беседа	НРК Духовная музыка в традициях Кузбасса.
18		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.	Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. • Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха • «Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха • Ария из «Высокой мессы» си-минор • «Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова	(русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.	- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.	текущий устный опрос беседа	НРК Музыкальные традиции в искусстве Кузбасса
19		Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Комбинированный урок.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта. • Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини. • «Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони	Знать понятие «этюда», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	- Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:	текущий устный опрос беседа	
20		Урок расширения знаний. Традиционный.				текущий устный опрос	

21		Циклические формы инструментальной музыки. Концерто grosso. Сюита в старинном стиле.	<i>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</i> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке. • <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i>	Знать- значение терминов – транскрипция, сюита. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.	- овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	текущий устный опрос	
22		Сюита в старинном стиле. А Шнитке <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. Традиционный урок.</i>			- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в	тематический устный опрос рисунок	
23		Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен,	<i>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</i> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. • <i>Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</i> • <i>Соната №11 В. Моцарта</i> • <i>Соната №2 С. Прокофьева</i>	Знать/понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в	текущий устный опрос рисунок	
24		Соната №2. С Прокофьева.					
25		Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>				текущий беседа	

26		Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.	Понимать значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	решении творческих задач. - Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, - Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения - Работа со справочниками, словарями.	текущий	
4 четверть							
27		Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.	<ul style="list-style-type: none"> • Симфония №43 И. Гайдна • Симфония №40 В. Моцарта • Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева • Симфония №5 Л. Бетховена • Симфония №8 Ф. Шуберта • Симфония №1 В. Калинникова • Симфония №5 П. Чайковского • Симфония №7 Д. Шостаковича 				
28							
29		Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Урок-беседа</i>				текущий	
30		Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической	Знать/ понимать: понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». Уметь: анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить		текущий устный опрос	НРК Симфонические коллективы Кузбасса

		Урок-лекция	картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. • «Празднества» К. Дебюсси	интонационно-образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.		
31		Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> Урок - обзорная лекция.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. Уметь: проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.		тематический устный опрос беседа
32		Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> Урок - обзорная лекция.	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз. Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. • «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	Знать основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; Уметь: проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.		текущий устный опрос

33 - 34	<p>Музыка народов мира.</p> <p><i>Комбинированный</i></p> <p>.</p>	<p>Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.</p> <p>Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл). Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.</p> <p>Урок контроля знаний, умений и навыков</p>	<p>Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p>		Итоговый	<p>НРК Фольклорные коллективы Кузбасса</p>
35	<p>Популярные хиты. Пусть музыка звучит</p> <p><i>Комбинированный. Итоговый урок</i></p>	<p>Урок контроля знаний, умений и навыков</p>				<p>НРК Театр-мюзикл «Седьмое утро» г. Новокузнецк</p>

Календарно-тематическое планирование МУЗЫКА (8 класс) Сергеева Г. П., Критская Г. П.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Требования к уровню подготовленности учащихся	Элементы содержания	Планируемые результаты УУД		Форма контроля
					Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).	
1	Классика в нашей жизни.	Вводный, изучение нового материала Урок – беседа.	Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Уметь приводить примеры	Дать понятие классической и современной музыки. Жанры музыки: «Серьезная» и «Легкая». Классика, классическая музыка, стиль, классика жанра, интерпретация, разработка.	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р-Самостоятельно определять стиль музыки.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	Комбинированный: комплексное применение знаний и умений. Урок-	Знать понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль,	Опера, музыкальный спектакль, увертюра, литературно-театральный жанр, Этапы сценического действия: Экспозиция, Завязка, Развитие, Кульминация, Развязка, драма, либретто,	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы, (эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять	Устный контроль. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение

		путешествие.	действие, картина, сцена). Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка. Знать их произведения	характеристика главного героя: ария, песня, каватина, речитатив, оркестр, ансамбль, хор.		эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере . К – взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.	
3	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	Комбинированный изучение нового материала	Знать: драматургию развития оперы; - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;	Опера«Князь Игорь».Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	Л - Вдумчиво относиться к опере и сопоставлять исторические события происходившие в России. П - четко определять кульминационную сцену оперы, знать интонационно-жанровые особенности построения музыки Р – самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; К – уметь описывать женские образы на картинах различных художников.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Хоровое пение

4	В музыкальном театре. Балет.	Комбинированный сообщение и усвоение новых знаний Урок - беседа.	Знать: - понятия: балет, Шипы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л.- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К- Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение
5	Балет Тищенко «Ярославна»	Комбинированный интегрированный Урок-беседа.	Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов;	Знать: понятия: балет, Типы балетного танца; - составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио . Плач Ярославны. Молитва.	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета. Уметь: - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; - определять тембры музыкальных инструментов	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р- самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне К - Знать роль музыки в балете. понимать пластику движений эмоционального состояния героев.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровое интонирование

6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Закрепление знаний, выработка умений и навыков, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «мюзикл», его истоки.	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в музыкальном искусстве. Театр «легкого» стиля-мюзикл.	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений. Музыкальная драматургия рок-оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.	Устный контроль. Слушание музыки. Пластическое интонирование Хоровое пение
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-беседа.	Знать особенности жанра «рок-опера», его истоки. Иметь представление о романе Достоевского «Преступление и наказание»	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией рок-оперы, образы героев.	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героическую русскую народную музыку. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Р - самостоятельно определять главные темы героев. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Вокально-хоровое интонирование.

8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	Расширение и углубление знаний, комплексное применение знаний и умений. Урок-путешествие	Знать особенности жанра «мюзикл. Иметь представление о трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»	Синтез искусств: литературы и музыки в новом прочтении. Знакомство с драматургией мюзикла, образы героев.	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование.
9	Музыка к драматическому спектаклю.	Урок комплексного применения знаний и умений. Урок-концерт	Знать о роли музыки в сценическом действии	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы; проводить сравнительный анализ музыкальных произведений	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки П - сопоставлять плач-песню и плач-причитание Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении	Беседа. Устный, письменный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.

						различные музыкальные образы	
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	Урок изучения нового материала. урок - путешествие в мюзикл	Знать – музыкальная увертюра. Иметь представление о драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Пьесы: «Арабский танец», «В пещере горного короля»	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.	Хоровое пение Интонационная работа Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	Урок актуализации полученных знаний.	Знать: - жизнь и творчество Дж. Гершвина; - драматургию развития оперы; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно-образный	Знакомство с жизнью и творчеством А.Шнитке.	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах	Хоровое пение Я люблю тебя жизнь-интонационная работа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.

			и сравнительный анализ музыки			музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	Урок изучения нового материала	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Иметь представление о трёх фильмах «Властелин колец»	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П - расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К - владеть умениями совместной деятельности	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Нограмму Хоровое пение
13	Музык в кино. Музыка к кинофильму «Властелин колец».	Урок сообщения и усвоения новых знаний	Знать: - драматургию развития муз. произведения; - музыкальных жизненных событий. Уметь проводить интонационно образный и сравнительный анализ музыки.	Музыка канадского композитора Говорда Шора из кинофильм «Властелин колец»	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе. Р - передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое Интонирование. Хоровое пение

						К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Урок повторения и обобщения знаний	Знать шедевры русской и зарубежной музыкальной классики. Знать формы сонатного <i>allegro</i> .	. Симфония «Хроника блокады», Симфония –сюита «Из русской старины» Симфония №2 «Андрей Рублёв»	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – узнавать тембры инструментов симфонического оркестра слушание музыки и размышление о ней. Р - планирование собственных действий в процессе восприятия музыки. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов.
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	Урок повторения и обобщения знаний	Знать основные принципы развития музыки. Уметь приводить примеры	Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р - создание музыкально-танцевальных импровизаций К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Устный контроль. Интонационно-образный и сравнительный анализ Выявление средств музыкальной выразительности
16	Обобщающий урок.	Урок повторения и	Знать произведения разных	Обобщение представлений восьмиклассников о	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в	Л – осознание личностных смыслов	Музыкальная викторина

		обобщения знаний	музыкальных жанров: опера, балет, симфония, рок-опера, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям первого раздела учебника «Классика и современность»	разнообразии трактовки темы первого раздела учебника «Классика и современность»	жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности. К - владеть умениями совместной деятельности	Определение тембров музыкальных инструментов.
17	Музыканты-извечные маги.	Урок новых знаний. Форма урока-урок концерт Форма урока – урок – презентация.	Знакомство с неординарным творчеством великих композиторов мира. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях		Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры. Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах К - передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании	Определение тембров музыкальных инструментов. Устный контроль

18	<p>И снова в музыкальном театре...</p> <p>«Мой народ – американцы ...»</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p>	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфо-джаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.</p>		<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.</p> <p>Р - рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу муз. произведения</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Вокально-хоровое интонирование. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение</p>
19	<p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</p>	<p>Урок изучения нового материала Форма урока – урок - игра.</p>	<p>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен».. Музыкальные образы оперных героев</p>	<p>Интонация – ключ к раскрытию образа.</p>		<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные</p>	<p>Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Исполнение ритмического аккомпанемента под фонограмму. Хоровое пение</p>

						темы в их взаимосвязи и взаимодействии К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.		Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации, П - Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – философская беседа.	Драматургия оперы - конфликтное противостояние	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.		Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки в произведениях искусства, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях музыки. Р - воплощать эмоциональное состояние в различных видах музыкально – творческой деятельности К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

22	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок-презентация	«Кармен» - самая популярная опера в мире.	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие.		Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи. П - Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников К - владеть умениями совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Урок актуализации полученных знаний. Форма урока – урок – экскурсия.	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин.	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей.		Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства. П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов. Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы. К - Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.
24	Современный музыкальный театр.	Урок изучения нового материала. Форма урока – урок – путешествие.	Современные исполнительские интерпретации	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка.		Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций П - понимать смысл терминов: партитура,	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

						<p>дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность. К - уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника.</p>	
25	<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».</p>	<p>Урок изучения нового материала. Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>		<p>Л - Выразить личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p> <p>Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности</p> <p>К - видеть границы между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>

26	<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Кошки».</p>	<p>Урок комплексного применения знаний Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>		<p>Л - Приобретение душевного равновесия П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. К - участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>
27	<p>Великие мюзиклы мира. Презентация проекта «Призрак оперы».</p>	<p>Урок изучения нового материала Форма урока – музыкальная презентация.</p>	<p>Определять разные характеры главных партий в мюзикле. Уметь творчески интерпретировать содержание муз.произведения в пении.</p>	<p>Сопоставление музыкального образа героев произведения.</p>		<p>Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм. П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества. Р - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>

						<p>взаимодействии, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность, выполнять творческие задания в рабочей тетради. Понимать особенности мюзикла.</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>	
28	Классика в современной обработке.	Закрепление материала Форма урока – урок-концертный зал.	Вечные темы классической музыки. Новаторство в классической обработке.	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами.		<p>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p>П – сопоставление терминов и понятий.</p> <p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради.</p> <p>К – хоровое пение.</p>	Слушание музыки. Тест, музыкальная викторина

29	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p> <p>Урок – презентация</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией.</p>		<p>Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Р - анализировать художественно – образное содержание , музыкальный язык произведений мирового муз. Искусства.</p> <p>К - формирование монологической речи учащихся</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>
30	<p>В концертном зале.</p> <p>Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.</p>	<p>Урок изучения нового материала.</p> <p>Урок – проект.</p>	<p>Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты) Д. Шостакович. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата</p>	<p>Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.</p>		<p>Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П- - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности</p> <p>Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.</p> <p>К -- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой,</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль</p>

						исследовательской деятельности	
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	Изучение нового материала · Форма урока – урок – путешествие.	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Запевка, слова И. Северянина.	Углубление знакомства с духовной музыкой.		<p>Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;</p> <p>П- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка</p> <p>Р- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;</p> <p>К - развитие навыков постановки проблемных</p>	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

						вопросов во время поиска и сбора информации о музыке, музыкантах, в процессе восприятия и исполнения музыки.	
32	Галерея религиозных образов.	Урок актуализации и полученных знаний. Форма урока – урок – презентация	Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты). Г. Свиридов. <u>Свет фресок Диониссия-миру</u> («Фрески Диониссия»).	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.		<p>Л - Понимать жизненно-образное содержание муз.произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования.</p> <p>П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.</p> <p>Р - совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности.</p> <p>К - формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Устный контроль</p>

33	Галерея религиозных образов.	Изучение нового материала Форма урока – урок-путешествие.	Р. Щедрин. <u>Музыкальные завещания потомкам</u> («Гейлигенштадское завещание Л. Бетховена». Р. Щедрин.	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов.		Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя П- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности. Р- анализировать художественно – образное содержание ,музыкальный язык произведений мирового муз. искусства К -- формирование адекватного поведения в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль
34	Музыкальное завещание потомкам.	Закрепление пройденного материала. Форма урока – урок –	Композиторы-современникам. Наставления. Письма. переживания.	Обобщить представления обучающихся о взаимодействии музыкального образа на внутренний мир человека на примере произведений		Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль

		презентаци я.		русских и зарубежных композиторов.		исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона; Р- определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных произведениях, формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация) К - самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.	
35	Исследователь ский проект Защита проекта.	Обобщени е и закреплени е знаний. Форма урока – урок – концерт	Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.	Углубление и расширение знаний об использовании музы- кального фольклора профессиональными музыкантами. Этномузыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.		Л- участвовать в подготовке и проведении школьных концертов и фестивалей, проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально- пластическом движении,	Музыкальная викторина

						<p>игре на элементарных музыкальных инструментах. Р- сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. К - знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

Музыкальный материал

Князь Игорь. Опера (Солнцу красно-му слава! Сцена затмения. Ария князя Игоря. Половецкие пляски с хором.

Плач Ярославны. Улетай на крыльях ветра).

А. Бородин. Ярославна («Хореографические размышления в трёх действиях по мотивам «Слова о полку Игореве») (Вступление «Стон Русской Земли». Первая битва с половцами. Вежи половецкие. Стрелы. Плач Ярославны. Молитва).

Балет. Б. Тищенко.

Преступление и наказание. Рок-опера по одноимённому роману Ф. Достоевского (Интродукция. Баллада Шарманщика.

Толпа и очередь к старухе-процентщице. Соня у старухи-процентщицы. Раскольников: «Не все на свете люди — му-равьи!»

Монолог Раскольникова. Соня: «Бедный ты мой...» Родион: «Что со мной?..» Притча о Лазаре и комментарий шарманщиков. Родион: «Меня сжигает вечный пыл...»).

Э. Артемьев. Память. Из мюзикла «Кошки». Э. Л. Уэббер.

Дуэт Призрака и Кристины. Из мюзикла «Призрак оперы». Э. Л. Уэббер. Мария.

Песня Тони из мюзикла «Вестсайдская история».

Л. Бернстайн. Belle (Красавица)

Из мюзикла «Собор Парижской Богоматери».

Р. Коччианте. Мой верный лучший друг.

Из мюзикла «Чикаго». Дж. Кандер. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.

Мюзикл. Ж. Пресгурвик (Вступление. Верона. Любовь. Счастье).

Д. Кабалевский. Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки для большого симфонического- го оркестра. (Утро в Вероне. Шествие гостей. Ромео и Джульетта (Лирический танец.)

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ (Утро. Смерть Озе. Танец Анитры. В пещере горного короля. Жа- Продолжение 518 лоба Ингрид. Арабский танец. Возвращение Пера Гюнта. Песня Сольвейг).

Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» по Н. Гоголю. (Увер- тюра. Детство Чичикова. Шинель. Чиновники. Бал.)

А. Шнитке. Время, вперёд! Из сюиты к одноимённому кинофильму.

Г. Свиридов. Вальс. Из кинофильма «Мой ласковый и неж- ный зверь».

Е. Дога. Моя Москва. Из кинофильма «В шесть часов вечера после войны».

И. Дунаевский, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Властелин колец. Музыка к одноимённому фильму (Величие. Это может быть).

Г. Шор. Фрески Софии Киевской (Музыкант). Концертная симфония для арфы с орке- стром.

В. Кикта. Перезвоны (Вечерняя). По прочтении В. Шукшина. Хоровая симфония-действие.

В. Гаврилин. Симфония № 2 (Андрей Рублёв) (фраг- мент).

О. Янченко. Концерт-симфония (фрагмент).

Т. Смирнова. Симфония- сюита № 2 (Из русской старины) (фрагмент).

Ю. Буцко. Симфония (Хроника блокады) (фрагмент).

Б. Тищенко. Симфония № 8 («Неоконченная»). 1-я часть.

Ф. Шуберт. Баркарола. Ф. Шу- берт, слова Ф. Штольберга. Аве Мария.

Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Форель.

Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта. Лесной царь.

Ф. Шуберт, слова И. В. Гёте. Симфония № 5 (фрагменты).

П. Чай- ковский. Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты).

С. Прокофьев. Песни современных композиторов: Молитва Франсуа Вийона. Слова и музыка Б. Окуджавы. Моцарт. Слова и музыка Б. Окуджавы. Будь со мною (молитва).

Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. Песня о друге. Из кинофильма «Путь к при- чалу».

А. Петров, слова Г. Поженяна. Прощальный вальс. Из кинофильма «Розыгрыш».

А. Флярковский, слова А. Дидурова. Гляжу в озёра синие... Из телефильма «Тени исчезают в полдень».

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана. Город золотой (из репертуара группы «Аквариум»).

Мелодия Ф. ди Милано в обр. Б. Гребенщикова. Дорога. Из кинофильма «Никколо Паганини».

С. Баневич, слова Т. Калининой. Музыка для всех.

В. Раинчик, слова В. Некляева. Песня о надежде. Из телефильма «Не покидай».

Е. Крылатов, слова Л. Дербенёва. Ты мне веришь? Из кинофильма «Большое космическое путешествие».

А. Рыбников, слова И. Кохановского. Всё пройдёт. Из телефильма «Куда он денется».

М. Дунаевский, слова Л. Дербенёва. Облака.

Играет Бах. Слова и музыка В. Егорова. Берёзы.

И. Матвиенко, слова М. Ан- дреева (из репертуара группы «Любэ»).

Произведения изобразительного искусства

Галина Уланова. Е. Янсон-Манизер.
Князь Игорь. Фрагмент. И. Глазунов.
Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина.
Ф. Федоровский.
Эскизы костюмов половцев к опере «Князь Игорь» А. Бородина.
К. Коровин. Ожидание.
К. Васильев. После побоища Игоря Святославича с половцами.
В. Васнецов. Слово о полку Игореве. Фрагмент росписи ларца. Палех.
А. Котухина. Свияжск.
Фрагмент. К. Васильев. Плач Ярославны.
Фрагмент. В. Фаворский. Проводы войск.
Фрагмент. И. Глазунов. Ромео и Джульетта.
С. Бродский. Похороны Джульетты. Ваннутелли.
Сцена из спектакля «Ромео и Джульетта» Театра им. Е. Вахтангова. 1956 г. Домик Сольвейг.
Н. Рерих. Мельница. Н. Рерих. Театральная программа к спектаклю «Мёртвые души».
Фрагменты. Л. Непомнящий.
Памятник Н. В. Гоголю.
Модель. Н. Андреев. Мёртвые души. Губернский Олимп (чиновники губернского города NN).
П. Боклевский. Мёртвые души. В губернской канцелярии. А. Агин. Шинель. В департаменте. Кукрыниксы.
Мёртвые души. Чичиков на балу у губернатора. А. Агин. Шубертовский вечер в доме И. фон Шпауна.
Шуберт за фортепиано.
Гравюра. М. фон Швинд.
Записная книжка Чайковского с набросками Симфонии № 5.
Золотая осень. И. Бродский
Дж. Гершвин Порги и Бесс. Опера (Вступление. Блюз Джамбо Брауна. Колыбельная Клары. Песня Порги. Дуэт Порги и Бесс. Хор «Я не могу усидеть»). Песни Спортинг Лайфа. Молитва Сирены. Финальная сцена).
Кармен. Опера (Увертюра. Хабанера. Сегедилья. Антракт ко 2-му действию
Цыганская песня и пляска Кармен. Антракт к 3-му действию.
Сцена гадания Кармен. Заключительная сцена).
Ж. Бизе. Кармен-сюита.
Балет (Вступление. Танец. Первое интермеццо. Развод караула.
Выход Кармен и Хабанера. Сцена. Второе интермеццо. Болеро. Тореро. Дуэт Тореро и Кармен. Адажио. Сцена гадания. Финал).
Р. Щедрин. Мюзиклы русских и зарубежных композиторов (фрагменты):
Кошки. Э. Л. Уэббер. Иисус Христос — суперзвезда. Э. Л. Уэббер.
Призрак оперы. Э. Л. Уэббер.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччианте.

Юнона и Авось. А. Рыбников.

Орфей и Эвридика. А. Журбин.

Поющие под дождём. Н. Х. Браун.

Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Singl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).

Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты).

Д. Шостакович. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Любовь святая. Из музыки к спектаклю «Царь Фёдор Иоаннович».

«Песнопения и молитвы». Хоровой цикл (фрагменты). Г. Свиридов.

Фрески Дионисия. Для камерного оркестра. Р. Щедрин.

Гейлигенштадтское завещание Бетховена. Симфонический фрагмент для оркестра.

Р. Щедрин. Песни современных композиторов: Музыка. Слова и музыка

М. Володина. Баллада о красках

Я. Френкель, слова Р. Рождественского. Счастья тебе, Земля

! Ю. Саульский, слова В. Завальнюка.

Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторновой.

Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.