

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»
(МБОУ «Школа № 28»)

Принято на заседании
Педагогического Совета
От 29.08.2023
Протокол № 1

Утверждено
Приказом от 31.08.2023 № 377
Директором МБОУ «Школа № 28»
Степина Т. А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Театр малой формы «Капля»

Возраст учащихся: 10-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Сулова Татьяна Анатольевна

ПРОКОПЬЕВСК 2023

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 4 |
| 1.3. Содержание программы | 5 |
| 1.3.1. Учебно-тематический план | 5 |
| 1.3.2. Содержание учебно-тематического плана | 7 |
| 1.4. Планируемые результаты | 7 |
| РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ | 10 |
| 2.1. Календарный учебный график | 10 |
| 2.2. Условия реализации программы | 11 |
| 2.3. Формы аттестации / контроля | 11 |
| 2.4. Оценочные материалы | 12 |
| 2.5. Методические материалы | 14 |
| 2.6. Список литературы | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр малых форм «Капля» имеет **художественную** направленность.

Актуальность программы «Театр малых форм «Капля» заключается в привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, которая открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. «Театр малых форм «Капля» направлена на гармоничное развитие личности обучающегося, творческую реализацию его интересов и потребностей, освоение широкого диапазона социальных ролей и, как следствие, на его успешную социализацию в современном обществе.

Отличительные особенности программы «Театр малых форм «Капля» составлена на основе программ театрального искусства, но основой ее является изучение малых театральных форм: это и эстрадная миниатюра, и скетч, и пантомима, и литературно-музыкальная композиция.

Адресат программы. Занятия по программе «Театр малых форм «Капля» предназначены для детей школьного возраста (10-15 лет), имеющих способности и желание к занятию театральным искусством. Оптимальное количество учащихся в каждой группе 15 человек, общей численностью до 90 человек. Допускается формирование разновозрастных групп при осуществлении дифференцированного подхода и учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 1 год, общее количество учебных часов: 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий по программе «Театр малых форм «Капля» с учащимися составляет 1 раза в неделю по 1 часу. Периодичность и продолжительность занятий осуществляется в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20.

Форма обучения Учащиеся осваивают программу в очной форме. Занятия проводятся в группах и малыми группами, могут быть предусмотрены индивидуальные занятия.

Основными формами работы являются: репетиции, актерский тренинг, занятие-игра, репетиция, индивидуальная работа, практическая работа, творческая встреча (другие творческие коллективы).

Особенностями организации образовательного процесса: творческая деятельность, участие в театральных мероприятиях и конкурсах позволят обучающимся овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками, которые будут полезны при выборе профессии (актер, режиссер, гр-специалист и др.) и в жизни – в процессе создания команды для решения каких-либо задач, организации собственного дела и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие личностному и эстетическому развитию обучающихся, творческой самореализации, социализации и адаптации их к жизни в обществе средствами театрального искусства (театра малых форм).

Задачи программы:

1. Личностные:

1. развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества;
2. воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию;
3. воспитание организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
4. развитие творческих способностей, оригинальности подхода к решению художественных задач.

2. Метапредметные:

1. развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
2. развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
3. развитие умения доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

4. Предметные (образовательные):

1. знакомство с историей театра, с основами театрального мастерства;
2. знакомство с малыми формами театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование раздела (темы) | Количество часов | | | Формы аттестации / контроля |
|----------|---|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Введение | 1 | 1 | | Беседа. Наблюдение |
| 1.1 | Вводное занятие | 1 | 1 | | |
| 2 | Основы театральной культуры и история театра | 2 | 1 | 1 | Творческое задание. Викторина. Презентация творческих работ. |
| 2.1 | История театра и виды театрального искусства | 1 | 1 | | |
| 2.2 | Театральное закулисье | 1 | | 1 | |
| 3 | Сценическая речь | 10 | 2 | 8 | Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов |
| 3.1 | Сценическая речь. Постановка сценического голоса | 2 | 2 | | |
| 3.2 | Постановка сценического голоса. Дикция и её значение в создании образа. | 2 | | 2 | |
| 3.3 | Художественное чтение как вид театрального искусства | 2 | | 2 | |
| 3.4 | Читка художественных произведений разных жанров | 2 | | 2 | |
| 3.5 | Конкурс чтецов | 2 | | 2 | |
| 4 | Актерское мастерство | 10 | 3 | 7 | Упражнения. Этюдные зарисовки, игры, танцевальные этюды. Наблюдение |
| 4.1 | Теория. Элементы сценического действия | | 1 | 1 | |
| 4.2 | Работа с мимикой, жестами, циркуляцией | | 1 | 2 | |
| 4.3 | Театральный грим. Костюм | | 1 | 1 | |
| 4.4 | Музыкальное сопровождение | | | 1 | |
| 4.5 | Проба постановки агитбригады. | | | 2 | |
| 5 | Знакомство с драматургией | 10 | 3 | 7 | Работа над пьесой и спектаклем. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей |

| | | | | | репетиций. спектакля. | Показ |
|---------------|---|-----------|-----------|-----------|--------------------------|------------------|
| 5.1 | Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы | 2 | 2 | | | |
| 5.2 | Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. | 1 | 1 | | | |
| 5.3 | Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. | 2 | | 2 | | |
| 5.4 | Закрепление мизансцен. Репетиции. | 4 | | 4 | | |
| 5.6 | Показ пьесы | 1 | | 1 | | |
| 6 | Итоговое занятие | 1 | | 1 | | Творческий отчёт |
| 6.1 | Конкурс «Театральный капустник» | 1 | | 1 | | |
| ВСЕГО: | | 34 | 10 | 24 | | |

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика.

Форма контроля: Игра «Что я знаю о театре».

Раздел 2. Основы театральной культуры и история театра (2 ч.)

Тема 2.1. История театра и виды театрального искусства.

Теория: Знакомство с представлением о театре как о виде искусства. Знакомство с историей театра и видами театрального искусства.

Форма контроля: Викторина: «Мой театр»

Тема 2.2. Театральное закулисье

Теория: Знакомство с понятиями: сценография. театральные декорации и бутафория, грим, костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей», «Сказочные театральные декорации».

Форма контроля: Презентация творческих работ.

Раздел 3. Сценическая речь (10 ч.)

Тема 3.1. Сценическая речь. Постановка сценического голоса.

Теория: Что такое сценическая речь, ее особенности. Развитие речи (темп, ритм, интонация). Моноспектакль – речевой спектакль.

Форма контроля: мини – конкурс прочтения одного стихотворения в разных темпах, с разной интонацией.

Тема 3.2. Постановка сценического голоса. Дикция и её значение в создании образа.

Теория: Что такое дикция, ее значение в образе.

Практика: Работа над дикцией учащихся. Разбор речевых особенностей ролей деда Мороза, Ильи Муромца, бабы Яги, Снегурочки, Дюймовочки. Речевые тренинги.

Форма контроля: Представление прочтения ролей сказочных персонажей.

Тема 3.3. Художественное чтение как вид театрального искусства.

Теория: Что такое художественное чтение. Выразительное чтение. Моноспектакль.

Практика: Отработка прочтений отрывков из моноспектаклей (басней).

Форма контроля: Презентация отрывка из моноспектакля.

Тема 3.4. Читка художественных произведений разных жанров

Теория: Жанры произведения и их особенности речевой презентации.

Практика: отработка прочтения выбранных отрывков разных жанров. Акцентирование внимание над особенностями его прочтения.

Форма контроля: репетиция почтения.

Тема 3.5. Конкурс чтецов.

Теория: Критерии оценивания речевых конкурсов.

Практика: Прочтение работ в разных жанрах.

Форма контроля: Оценка презентации детских работ.

Раздел 4. Актерское мастерство (10 ч.)

Тема 4.1. Элементы сценического действия

Теория: Актер: что входит в его мастерство. Знакомство с профессиональными династиями актеров. Разбор лучших практик актёрского мастерства.

Практика: Интенсив в Прокопьевском Драматическом театре.

Форма контроля: Пост в школьной группе в социальной сети «В Контакте» по теме: «интенсив в Прокопьевском Драматическом театре».

Тема 4.2. Работа с мимикой, жестами, циркуляцией.

Теория: Что такое мимика, жесты, циркуляция. Их особенности. Агитбригада – малая форма театра. Что это такое, ее задачи, особенности представления.

Практика: Разработка агитбригады патриотической направленности «Мы этой памяти верны». Разбор ролей патриотической направленности, особенности их сценической речи, жестов, мимики.

Форма контроля: Презентация этюда «Солдат».

Тема 4.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Презентация особенностей театрального грима, акцентирование внимание на военные тематики. Театральный костюм, его выбор в соответствии с ролью.

Военный костюм. Костюм скаута и костюм юнармейца, отличия и схожесть.

Практика: Профессиональная проба «гример», «костюмер».

Форма контроля: презентация работ профессиональной пробы гримеров и костюмеров.

Тема 4.4. Музыкальное сопровождение.

Теория: Роль музыкального сопровождения в театральных постановка.

Практика: Работа над музыкальным сопровождением агитбригады патриотической направленности.

Форма контроля: Музыкальная верстка агитбригады.

Тема 4.5. Выступление. Показ агитбригады.

Практика: Выступление перед зрителями. Презентация агитбригады «Мы этой памяти верны»

Форма контроля: Отзывы зрителей.

Раздел 5. Знакомство с драматургией (10 ч.)

Тема 5.1. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы.

Теория: Что такое пьесы, ее выбор. Знакомство с историческими фактами обрядовых действий «Бабьи каши».

Практика: Прочтение пьесы «Бабьи каши».

Тема 5.2. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Распределение ролей. Работа в группах над созданием образа героев.

Форма контроля: Пробная репетиция отдельных сцен.

Тема 5.3. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.

Практика: Отработка отдельных эпизодов.

Форма контроля: Творческие пробы.

Тема 5.4. Закрепление мизансцен. Репетиции.

Практика: Отработка отдельных эпизодов. Репетиции пьесы «Бабы каши» в полном объеме и в костюмах. Подготовка к выступлению.

Форма контроля: Генеральная репетиция.

Тема 5.5. Показ пьесы

Практика: Выступление перед зрителями.

Форма контроля: Анализ выступления каждого героя.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч.)

Тема 5.1. Конкурс «Театральный капустник»

Практика: Презентация своих лучших работ.

Форма контроля: Видеоролик в социальных сетях «Театральный капустник».

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Театр малых форм «Капля» учащийся будет знать:

- историю театра;
- малые формы театральной деятельности.

Будет уметь:

- презентовать себя на сцене;
- владеть сценической речью.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- навыков межличностного общения и коллективного творчества;
- аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию;
- организационно-волевых качества личности (терпение, воля, самоконтроль);

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

5. - развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
6. развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
7. развитие умения доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

-

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа «Театр малых форма «Капля» рассчитана на один год обучения, по 1 учебному часу в неделю (34 часа). Обучение начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия рассчитаны на 34 недели.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

| № п\п | Наименование оборудования | Количество единиц |
|-------|-------------------------------------|-------------------|
| 1. | Ноутбук | 5 |
| 2. | Компьютер педагога | 1 |
| 3. | Театральные костюмы | 15 |
| 4. | Стол педагога | 1 |
| 5. | Ученический стол | 8 |
| 6. | Стул ученический | 16 |
| 7. | Ширма | 1 |
| 8. | Головные уборы сказочных персонажей | 15 |
| 9. | Музыкальный центр | 1 |

Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

| № п\п | Наименование оборудования | Количество единиц |
|-------|------------------------------------|-------------------|
| 1. | Звуковые колонки | 2 |
| 2. | Микшерный пульт | 1 |
| 3. | Дистанционные микрофоны | 2 |
| 4. | Ширма театра | 2 |
| 5. | Светодиодный прожектор | 4 |
| 6. | Светодиодный прожектор смена цвета | 2 |
| 7. | Шнуровые микрофоны | 2 |
| 8. | Микрофон петличный | 2 |
| 9. | Костюмы театральные | 10 |

3. Информационное обеспечение:

4.

| № п\п | Перечень программного обеспечения | Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание) | |
|-------|-----------------------------------|--|--|
| 1. | Windows. 10 | предустановленное | |
| 2. | DaVinci | бесплатное скачивание | |

3. *Кадровое обеспечения:* программу может реализовывать педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями руководителя школьного театра.

2.3. Формы контроля

Основными формами отслеживания результатов освоения материала программы являются входной, промежуточный и итоговый контроль, осуществляемый следующим образом:

1. входной контроль проводится в начале учебного года, входе которого определяется стартовый уровень подготовленности учащихся. Форма проведения: беседа; наблюдение,
2. текущий контроль осуществляется в форме выполнения практических заданий. Формы проведения: творческое задание, этюды, чтение отрывков моноспектакля, генеральные прогоны, анализ видеозаписей репетиций.
3. итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся. Форма проведения: театральная капустник.

2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности программы является диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде определения:

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

Критерии уровня освоения программы:

1. Проявление творческой инициативы, самостоятельности, умение работать в команде.
2. Умение работать с реквизитом, подбирать образы и костюм.
3. Умение выступать на публике.

2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми, тренинги;
- наглядные: в процессе обучения используются видеофильмы, презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.
- практические: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы: участвуют в театральных играх, инсценировках, показах мини- спектаклей, агитбригад, конкурсах чтецов.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- разучивание реплик;
- работа над выражением эмоций;
- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- работа над выразительностью жестов; - отработка поз и движений актера.

2.6. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
8. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
12. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

