

Управление образования администрации города Прокопьевска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 28»

Принята на заседании
Педагогического совета
от 17.05.2024.
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор МБОУ «Школа № 28»
Степина Е.А.
Приказ от 27.05.2024г. № 270



АРТ-ПРОСТРАНСТВО

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр малых форм «Капля»**

Стартовый уровень

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Сулова Татьяна Анатольевна,

Старшая вожатая

г. Прокопьевск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Содержание программы	5
1.3.1. Учебно-тематический план	5
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана	5
1.4. Планируемые результаты	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации / контроля	11
2.4. Оценочные материалы	11
2.5. Методические материалы	12
2.6. Список литературы	14
ПРИЛОЖЕНИЯ	

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр малых форм «Капля» имеет **художественную** направленность и реализуется в рамках модели «Арт-пространство» мероприятия по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей регионального проекта, обеспечивающего достижение целей, показателей и результата Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность программы «Театр малых форм «Капля» заключается в привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, которая открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. «Театр малых форм «Капля» направлена на гармоничное развитие личности обучающегося, творческую реализацию его интересов и потребностей, освоение широкого диапазона социальных ролей и, как следствие, на его успешную социализацию в современном обществе.

Отличительные особенности программы «Театр малых форм «Капля» составлена на основе программ театрального искусства, но основой ее является изучение малых театральных форм: это и эстрадная миниатюра, и скетч, и пантомима, и литературно-музыкальная композиция.

Адресат программы. Занятия по программе «Театр малых форм «Капля» предназначены для детей школьного возраста (10-15 лет), имеющих способности и желание к занятию театральным искусством. Оптимальное количество учащихся в каждой группе 15 человек, общей численностью до 90 человек. Допускается формирование разновозрастных групп при осуществлении дифференцированного подхода и учёта индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Объем и срок освоения программы программа рассчитана на 1 год, общее количество учебных часов: 34 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Режим занятий по программе «Театр малых форм «Капля» с учащимися составляет 1 раз в неделю по 1 часу. Периодичность и продолжительность занятий осуществляется в соответствии с СанПиН 2.4.3648-20.

Форма обучения Учащиеся осваивают программу в очной форме. Занятия проводятся в группах и малыми группами, могут быть предусмотрены индивидуальные занятия.

Основными формами работы являются: репетиции, актерский тренинг, занятие-игра, репетиция, индивидуальная работа, практическая работа, творческая встреча (другие творческие коллективы).

Особенностями организации образовательного процесса: творческая деятельность, участие в театральных мероприятиях и конкурсах позволят

обучающимся овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками, которые будут полезны при выборе профессии (актер, режиссер, гр-специалист и др.) и в жизни – в процессе создания команды для решения каких-либо задач, организации собственного дела и т.д.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: содействие личностному и эстетическому развитию обучающихся, творческой самореализации, социализации и адаптации их к жизни в обществе средствами театрального искусства (театра малых форм).

Задачи программы:

1. Личностные:

1. развитие навыков межличностного общения и коллективного творчества;
2. воспитание аккуратности, трудолюбия и желания добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию;
3. воспитание организационно-волевых качеств личности (терпение, воля, самоконтроль);
4. развитие творческих способностей, оригинальности подхода к решению художественных задач.

2. Метапредметные:

1. развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
2. развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
3. развитие умения доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

4. Предметные (образовательные):

1. знакомство с историей театра, с основами театрального мастерства;
2. знакомство с малыми формами театральной деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	1	1		Беседа. Наблюдение
1.1	Вводное занятие	1	1		
2	Основы театральной культуры и история театра	2	1	1	Творческое задание. Викторина. Презентация творческих работ.
2.1	История театра и виды театрального искусства	1	1		
2.2	Театральное закулисье	1		1	
3	Сценическая речь	10	2	8	Упражнения. Наблюдение. Конкурс чтецов
3.1	Сценическая речь. Постановка сценического голоса	2	2		
3.2	Постановка сценического голоса. Дикция и её значение в создании образа.	2		2	
3.3	Художественное чтение как вид театрального искусства	2		2	
3.4	Читка художественных произведений разных жанров	2		2	
3.5	Конкурс чтецов	2		2	
4	Актерское мастерство	10	3	7	Упражнения. Этюдные зарисовки, игры, танцевальные этюды. Наблюдение
4.1	Теория. Элементы сценического действия		1	1	
4.2	Работа с мимикой, жестами, циркуляцией		1	2	
4.3	Театральный грим. Костюм		1	1	
4.4	Музыкальное сопровождение			1	
4.5	Проба постановки агитбригады.			2	
5	Знакомство с драматургией	10	3	7	Работа над пьесой и спектаклем. Показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля. Творческое задание. Анализ видеозаписей

					репетиций. Показ спектакля.
5.1	Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы	2	2		
5.2	Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	1	1		
5.3	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	2		2	
5.4	Закрепление мизансцен. Репетиции.	4		4	
5.6	Показ пьесы	1		1	
6	Итоговое занятие	1		1	Творческий отчёт
6.1	Конкурс «Театральный капустник»	1		1	
ВСЕГО:		34	10	24	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение (1 ч.)

Тема 1.1. Вводное занятие

Теория: Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом коллектива. Инструктаж по технике безопасности. Практика.

Форма контроля: Игра «Что я знаю о театре».

Раздел 2. Основы театральной культуры и история театра (2 ч.)

Тема 2.1. История театра и виды театрального искусства.

Теория: Знакомство с представлением о театре как о виде искусства. Знакомство с историей театра и видами театрального искусства.

Форма контроля: Викторина: «Мой театр»

Тема 2.2. Театральное закулисье

Теория: Знакомство с понятиями: сценография. театральные декорации и бутафория, грим, костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей», «Сказочные театральные декорации».

Форма контроля: Презентация творческих работ.

Раздел 3. Сценическая речь (10 ч.)

Тема 3.1. Сценическая речь. Постановка сценического голоса.

Теория: Что такое сценическая речь, ее особенности. Развитие речи (темп, ритм, интонация). Моноспектакль – речевой спектакль.

Форма контроля: мини – конкурс прочтения одного стихотворения в разных темпах, с разной интонацией.

Тема 3.2. Постановка сценического голоса. Дикция и её значение в создании образа.

Теория: Что такое дикция, ее значение в образе.

Практика: Работа над дикцией учащихся. Разбор речевых особенностей ролей деда Мороза, Ильи Муромца, бабы Яги, Снегурочки, Дюймовочки. Речевые тренинги.

Форма контроля: Представление прочтения ролей сказочных персонажей.

Тема 3.3. Художественное чтение как вид театрального искусства.

Теория: Что такое художественное чтение. Выразительное чтение. Моноспектакль.

Практика: Отработка прочтений отрывков из моноспектаклей (басней).

Форма контроля: Презентация отрывка из моноспектакля.

Тема 3.4. Читка художественных произведений разных жанров

Теория: Жанры произведения и их особенности речевой презентации.

Практика: отработка прочтения выбранных отрывков разных жанров. Акцентирование внимание над особенностями его прочтения.

Форма контроля: репетиция почтения.

Тема 3.5. Конкурс чтецов.

Теория: Критерии оценивания речевых конкурсов.

Практика: Прочтение работ в разных жанрах.

Форма контроля: Оценка презентации детских работ.

Раздел 4. Актерское мастерство (10 ч.)

Тема 4.1. Элементы сценического действия

Теория: Актер: что входит в его мастерство. Знакомство с профессиональными династиями актеров. Разбор лучших практик актёрского мастерства.

Практика: Интенсив в Прокопьевском Драматическом театре.

Форма контроля: Пост в школьной группе в социальной сети «В Контакте» по теме: «интенсив в Прокопьевском Драматическом театре».

Тема 4.2. Работа с мимикой, жестами, циркуляцией.

Теория: Что такое мимика, жесты, циркуляция. Их особенности. Агитбригада – малая форма театра. Что это такое, ее задачи, особенности представления.

Практика: Разработка агитбригады патриотической направленности «Мы этой памяти верны». Разбор ролей патриотической направленности, особенности их сценической речи, жестов, мимики.

Форма контроля: Презентация этюда «Солдат».

Тема 4.3. Театральный грим. Костюм.

Теория: Презентация особенностей театрального грима, акцентирование внимание на военные тематики. Театральный костюм, его выбор в соответствии с ролью.

Военный костюм. Костюм скаута и костюм юнармейца, отличия и схожесть.

Практика: Профессиональная проба «гример», «костюмер».

Форма контроля: презентация работ профессиональной пробы гримеров и костюмеров.

Тема 4.4. Музыкальное сопровождение.

Теория: Роль музыкального сопровождения в театральных постановка.

Практика: Работа над музыкальным сопровождением агитбригады патриотической направленности.

Форма контроля: Музыкальная верстка агитбригады.

Тема 4.5. Выступление. Показ агитбригады.

Практика: Выступление перед зрителями. Презентация агитбригады «Мы этой памяти верны»

Форма контроля: Отзывы зрителей.

Раздел 5. Знакомство с драматургией (10 ч.)

Тема 5.1. Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение пьесы.

Теория: Что такое пьесы, ее выбор. Знакомство с историческими фактами обрядовых действий «Бабы каши».

Практика: Прочтение пьесы «Бабы каши».

Тема 5.2. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Практика: Распределение ролей. Работа в группах над созданием образа героев.

Форма контроля: Пробная репетиция отдельных сцен.

Тема 5.3. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.

Практика: Отработка отдельных эпизодов.

Форма контроля: Творческие пробы.

Тема 5.4. Закрепление мизансцен. Репетиции.

Практика: Отработка отдельных эпизодов. Репетиции пьесы «Бабы каши» в полном объеме и в костюмах. Подготовка к выступлению.

Форма контроля: Генеральная репетиция.

Тема 5.5. Показ пьесы

Практика: Выступление перед зрителями.

Форма контроля: Анализ выступления каждого героя.

Раздел 6. Итоговое занятие (1 ч.)

Тема 5.1. Конкурс «Театральный капустник»

Практика: Презентация своих лучших работ.

Форма контроля: Видеоролик в социальных сетях «Театральный капустник».

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения по программе «Театр малых форм «Капля» учащийся будет знать:

- историю театра;
- малые формы театральной деятельности.

Будет уметь:

- презентовать себя на сцене;
- владеть сценической речью.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- навыков межличностного общения и коллективного творчества;
- аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию;
- организационно-волевых качества личности (терпение, воля, самоконтроль);

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

5. - развитие познавательных процессов: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
6. развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
7. развитие умения доносить свою позицию до других, владея приемами монологической и диалогической речи.

-

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Программа «Театр малых форма «Капля» рассчитана на один год обучения, по 1 учебному часу в неделю (34 часа). Обучение начинается 01 сентября и заканчивается 31 мая. Занятия рассчитаны на 34 недели.

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Ноутбук	5
2.	Компьютер педагога	1
3.	Театральные костюмы	15
4.	Стол педагога	1
5.	Ученический стол	8
6.	Стул ученический	16
7.	Ширма	1
8.	Головные уборы сказочных персонажей	15
9.	Музыкальный центр	1

Материально-техническое обеспечение, приобретенное в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование»

№ п\п	Наименование оборудования	Количество единиц
1.	Звуковые колонки	2
2.	Микшерный пульт	1
3.	Дистанционные микрофоны	2
4.	Ширма театра	2
5.	Светодиодный прожектор	4
6.	Светодиодный прожектор смена цвета	2
7.	Шнуровые микрофоны	2
8.	Микрофон петличный	2
9.	Костюмы театральные	10

3. Информационное обеспечение:

4.

№ п\п	Перечень программного обеспечения	Условия использования (лицензионное/бесплатное скачивание)	
1.	Windows. 10	предустановленное	
2.	DaVinci	бесплатное скачивание	

3. Кадровое обеспечения: программу может реализовывать педагог дополнительного образования, обладающий профессиональными компетенциями руководителя школьного театра.

2.3. Формы контроля

Основными формами отслеживания результатов освоения материала программы являются входной, промежуточный и итоговый контроль, осуществляемый следующим образом:

1. входной контроль проводится вначале учебного года, входе которого определяется стартовый уровень подготовленности учащихся. Форма проведения: беседа; наблюдение,
2. текущий контроль осуществляется в форме выполнения практических заданий. Формы проведения: творческое задание, этюды, чтение отрывков моноспектакля, генеральные прогоны, анализ видеозаписей репетиций.
3. итоговый контроль проводится в конце учебного года. Цель его проведения – определение уровня усвоения программы каждым учащимся. Форма проведения: театральная капустник.

2.4. Оценочные материалы

Способами определения результативности программы является диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде определения:

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

Критерии уровня освоения программы:

1. Проявление творческой инициативы, самостоятельности, умение работать в команде.
2. Умение работать с реквизитом, подбирать образы и костюм.
3. Умение выступать на публике.

2.5. Методические материалы

Форма обучения – очная.

Данная программа объединяет и включает в себя многообразие методов и приёмов и на практике они могут быть реализованы в комплексе:

- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми, тренинги;
- наглядные: в процессе обучения используются видеофильмы, презентации, которые делают обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся, как на предметном, так и межпредметном уровне.
- практические: обучаясь по программе, учащиеся выполняют практические задания по каждому из разделов и тем программы: участвуют в театральных играх, инсценировках, показах мини- спектаклей, агитбригад, конкурсах чтецов.

Обязательный элемент каждого занятия - это работа актёра над собой. Она помогает развить память, внимание, воображение детей, их умение двигаться на сцене, общаться с партнёрами.

Работа над сценическим образом включает в себя:

- разучивание реплик;
- работа над выражением эмоций;
- работа по развитию сценической речи (дыхательные упражнения; артикуляционная гимнастика);
- работа над выразительностью жестов; - отработка поз и движений актёра.

2.6. Список литературы

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
6. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
8. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
9. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
10. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
11. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
12. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994. 13. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

